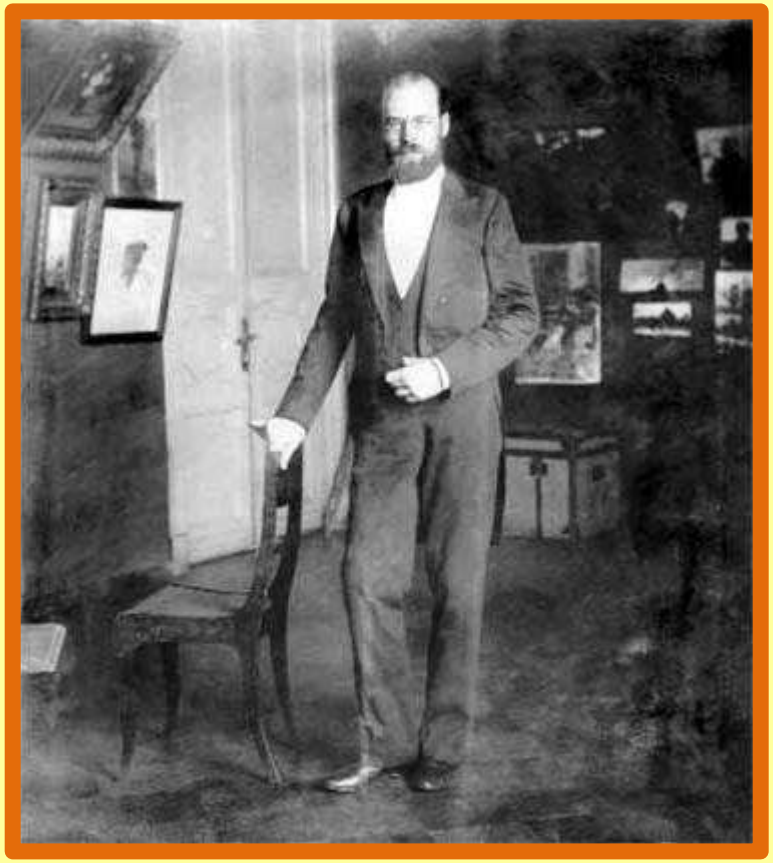
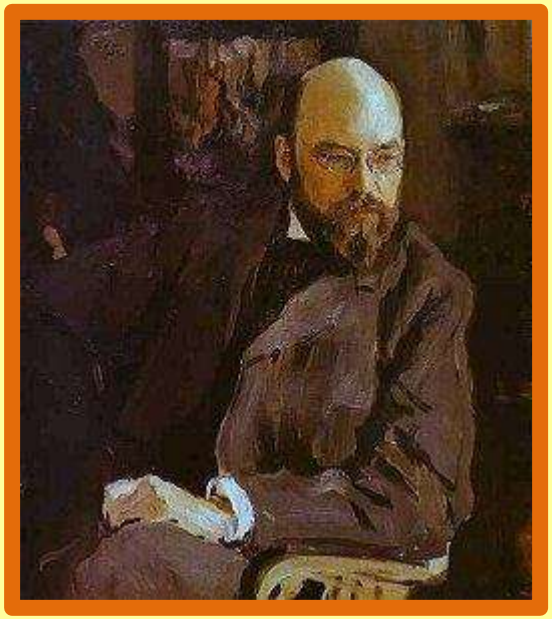
Илья Семёнович Остроухов 1858-1929г.г.

Русский художник, пейзажист, видный общественный деятель, коллекционер, основатель частного художественного музея.



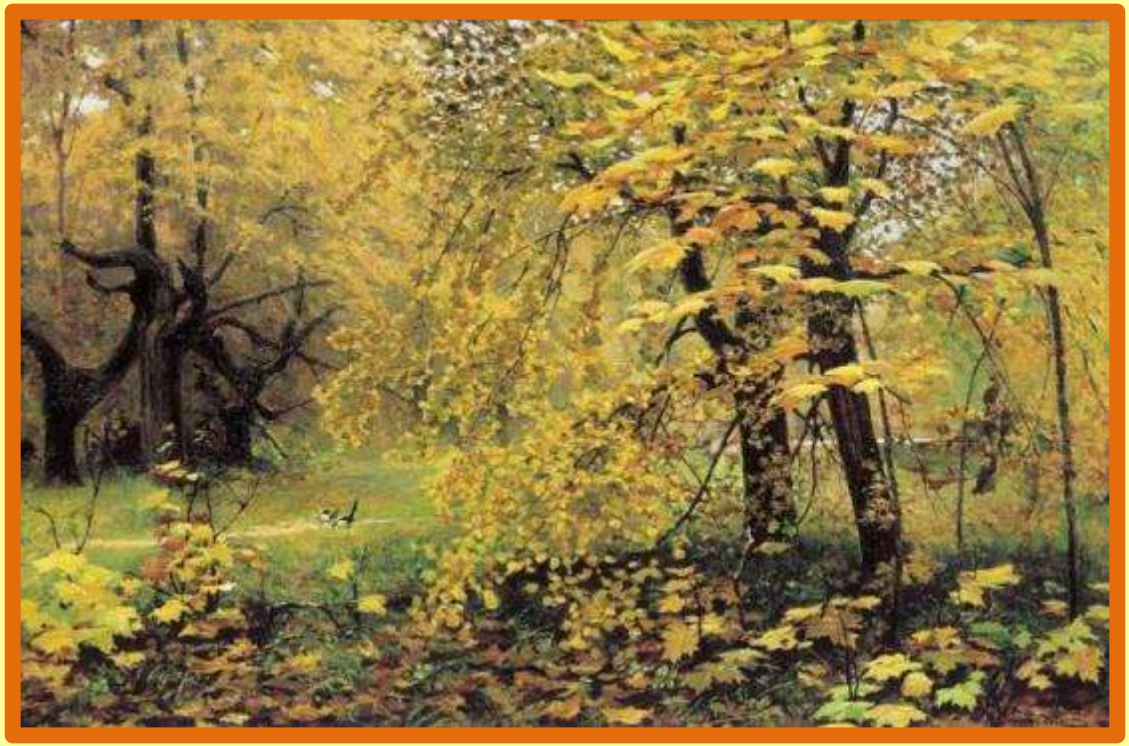
След в истории искусства можно оставить по-разному. Кто-то создает немеркнущие шедевры, а кто-то бережно собирает и коллекционирует их, чтобы передать потомкам. В гении Ильи Остроухова счастливо объединились две эти способности. Он собирал живописные полотна и образцы древнерусской живописи, которые сам реставрировал. Другой страстью выдающегося коллекционера было творчество. В созвездии русских художников XIX столетия свое место по праву занимает Илья Семенович Остроухов. «Золотая осень» - известный пейзаж, созданный в 1887 году, прямо с передвижной выставки, где демонстрировали свои полотна звезды первой величины, попал в Третьяковскую галерею.



Основная тема творчества Остроухова — **пейзаж средней полосы России** . В своих картинах Остроухов мастерски воплощал эмоциональные образы русской природы, создавал «пейзажи настроения».

Редко так бывает, чтобы в одном лице так неразрывно могли соединится душа художника-поэта с трезвой душой аналитика и мыслителя. Уж не благодаря ли такому сочетанию, смог он проявить себя и в живописном ремесле и в качестве, представьте себе, директора нашей дорогой Третьяковки?"

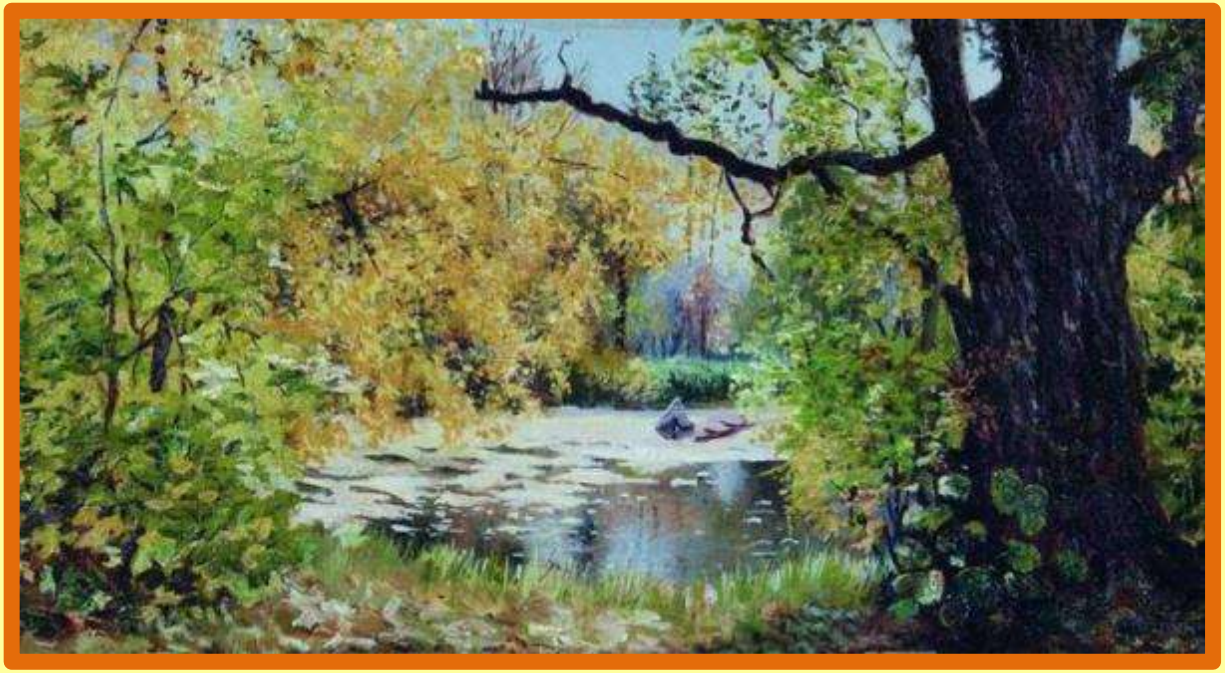
(Абрамов Н.Г.)



Золотая осень

В пейзаже Ильи Семёновича Остроухова перед нами предстаёт уголок старого парка. Мягко светится жёлтая, светло – оранжевая листва клёнов и лип. На ярко – зелёной траве, усыпанной опавшими листьями, видны, размытые очертания теней. Воздух влажный, деревья вдали как будто в дымке. На тропинке примостились две сороки – тараторки.

Осенний пейзаж



Чудесная и торжественная пора – пышущая красками осень. Почему же заключает в себе столько тайны и скрытой тревоги осенние картины Остроухова? Не потому ли, что это время года - изменчиво, непостоянно? Еще вчера ласкали взор нежнейшая лазурь небес и золотой блеск деревьев, а сегодня уже схватилась хрустящим инеем поблекшая трава, и беззащитно оголились тонкие стволы… К теме осени художник обращался еще не однажды, и всегда эти полотна таили в себе особое изящество, свежесть и глубину.

В Абрамцевском парке

Я на лесной палитре
смешаю чудо-краски,
Душистый запах хвои
и солнца теплый свет
И напишу вам сказку
про Осень-
Златовласку,
Багрянцем, позолотой
создам ее портрет.