

Администрация города Бердска

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 25 комбинированного вида «Рябинка»

РАССМОТРЕНА
педагогическим советом
Протокол № 2
от 31 августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ № 25

Л. Ю. Балаева
Приказ № 51-од от
01 сентября 2026 г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа
Хореография
«Современный танец и пластика»**

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Срок реализации: 2 года

Возраст: дети 5 -7 лет

Автор-составитель программы:

Павлова Елена Вячеславовна

музыкальный руководитель

высшей квалификационной категории

г. Бердск 2026 год

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете МАДОУ № 25

Старший воспитатель Баталова Т.А. _____

27.08.2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.1.1 Направленность программы	4
1.1.2 Нормативные документы	4
1.1.3 Актуальность программы	4
1.1.4 Отличительные особенности (новизна)	5
1.1.5 Адресат программы	5
1.1.6 Объем и срок освоения программы	7
1.1.7 Формы обучения	7
1.1.8 Особенности организации образовательного процесса	7
1.1.9 Режим занятий	7
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3 Содержание программы	8
1.3.1 Учебный план	8
1.3.2 Содержание разделов программы	10
1.4 Планируемые результаты	14
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	14
2.1 Календарный учебный график	14
2.2 Условия реализации программы	15
2.2.1 Материально-техническое обеспечение	15
2.2.2 Информационное обеспечение	17
2.2.3 Кадровое обеспечение	17
2.3 Формы аттестации	17
2.4 Оценочные материалы	18
2.5 Методические материалы	19
2.6 Рабочая программа воспитания	22
2.7 Календарный план воспитательной работы	24
3. Список используемой литературы	26
Приложение 1 Календарный учебный график	26
Приложение 2 Критерии оценки педагогической диагностики	49
Приложение 3 Консультации для родителей	52
Приложение 4 Танцевальный словарь	54
Приложение 5 Конспекты занятий	60

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Данная программа по хореографии основана на методических разработках и авторской программе по хореографии, разработанной Т.Ф. Корнева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста», с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

1.1.1 Направленность программы

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец и пластика» - художественная.

1.1.2 Нормативно-правовое обеспечение программы

- Федеральный закон № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями);
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» / Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» / Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 1;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 25 «Рябинка» города Бердска;
- Лицензия на право осуществления образовательной деятельности №8680 от 05.12.2014 года; серия 54Л01 №0002047.

1.1.3. Актуальность

Актуальность данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию хореографии детям дошкольного возраста.

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

1.1.4 Отличительные особенности программы, новизна

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др.

Отличительная особенность программы состоит в том, что в ней активно используется игровая деятельность для организации творческого процесса. В программе суммированы особенности программ по различным видам танца, что позволяет ознакомить детей со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры. Отбор воспитанников по принципу добровольности, многопрофильность и многоуровневость организации образовательного пространства, интеграция педагогических, здоровьесберегающих технологий, обеспечивающих позитивный результат комплексного развития личности.

1.1.5 Адресат программы

Возрастные особенности старших дошкольников (5 -6 лет) Проявляются в совершенствовании нервной системы ребенка: улучшаются подвижность,

уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, при перегрузках возникает охранительное торможение. Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков, им лучше удаются движения, требующие скорости и гибкости, но их сила и выносливость пока еще невелики.

На шестом году жизни продолжается физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть.

Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски, любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Возрастные особенности старших дошкольников (6 -7 лет)

На седьмом году жизни продолжается физическое, психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку, - они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, так и движений сверстников.

В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободные пляски.

1.1.6 Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. 56 учебных недель. Общий объем программы 112 часов.

1.1.7 Формы обучения

Образовательная программа «Современный танец и пластика» предусматривает очное обучение детей.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса

Особенности набора детей и условия приема учащихся

Набор детей осуществляется в свободной форме на основании согласия родителей. Набор детей проводится до октября месяца каждого учебного года.

Наполняемость групп

Программа предусматривает занятия с группой детей одного возраста. Состав группы постоянный, не изменяется на протяжении всего срока реализации программы.

1.1.9 Режим занятий

Количество учащихся в группе 15 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю по 30 минут (с перерывом 10 минут для организации рабочего места, подготовки материала, физической активности детей).

1.2 Цель и задачи программы.

Цель данной программы: физическое развитие, развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий через приобщение детей к искусству хореографии.

Поставленная цель достигается с помощью решения следующих **задач**:

Личностные:

- формировать чувства ответственности;
- приобщать к культуре общения и поведения в социуме;
- воспитывать понимание и уважение к другой культуре;
- развивать эмоциональное восприятие, отзывчивость, фантазию.

воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

Метапредметные:

- создавать мотивацию к занятиям по хореографии;
- стимулировать активность;
- способствовать формированию самостоятельности.

Предметные:

- сформировать интерес к занятиям;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память, имитационные способности воображение;
- укреплять опорно – мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально-ритмическую координацию.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план 1-го года обучения

Содержание	Количество часов	Формы контроля
-------------------	-------------------------	-----------------------

работы	общее	теория	практика	
1-й год обучения				
1. Вводное занятие: «Встанем, дети в круг»	4	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа, выполнение инструкций
2. Музыкально-ритмические движения	6	2	3	Выполнение практических заданий
3. Музыкально-подвижные игры	8	2	2	Выполнение практических заданий
4. Ритмика	6	2	2	Выполнение практических заданий
5. Музыкально-ритмические движения. Марш	6	2	2	Выполнение практических заданий
6. Гимнастика	4	2	4	Педагогическое наблюдение. Выполнение практических заданий
7. Простейшие танцевальные движения	4	5	3	Выполнение практических заданий
8. Этюдная работа	3	3	2	Педагогическое наблюдение.
9. Пальчиковая гимнастика	2	4	2	Выполнение практических заданий
10. Игроритмика	4	3	4	Выполнение практических заданий
11. Итоговое занятие	3	3	3	Выполнение контрольных заданий
Всего:	56	28	28	

1.3.2 Учебный план 2-го года обучения

Содержание работы	Количество часов			Формы контроля
	общее	теория	практика	
2-й год обучения				

1.Вводное занятие. «Вместе с другом»	4	1	1	Педагогическое наблюдение, беседа
2.Упражнения на координацию	10	2	3	Выполнение практических заданий
3. Музыкально-подвижные игры	8	2	2	Выполнение практических заданий
4.Танцевально-ритмическая гимнастика	6	2	2	Выполнение практических заданий
5.Простейшие движения классического танца	6	2	2	Педагогическое наблюдение
6. Гимнастика	4	2	4	Педагогическое наблюдение
7.Элементы современного танца	4	3	3	Выполнение практических заданий
8. Игроритмика	3	4	2	Педагогическое наблюдение
9. Композиция и постановка танца	2	3	2	Выполнение практических заданий
10.Русский народный танец	6	3	4	Выполнение практических заданий
11. Итоговое занятие	3	3	3	Выполнение контрольных заданий
Всего:	56	28	28	

1.3.2 Содержание разделов и тем программы 1-го года обучения

Тема 1. Введение: «Встанем, дети в круг».

Теория: Знакомство преподавателя с детьми. Знакомство детей с помещением, его оборудованием. Знакомство с правилами безопасного поведения во время занятий.

Практика: танцевально-ритмическая гимнастика: «Я танцую», игра: «Скорый поезд».

Тема 2. Музыкально-ритмические движения. «Осенняя прогулка»

Теория: формировать правильное исполнение танцевальных шагов, формировать умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой.

Практика: Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) Разминка «В осеннем парке».

Тема 3. Музыкально-подвижные игры

Теория: правила музыкальных игр.

Практика: игра: «Музыкальные змейки», «Найди свое место», «Самолеты».

Тема 4. Ритмика

Теория: упражнения на развитие музыкальной ритмичности, согласование движений с музыкой, видов танцевальных шагов.

Практика: виды шагов: шаг с носка, приставной вперед, пружинящий, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки.

Перестроения: две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.

Тема 5. Музыкально-ритмические движения, элементы марша.

Теория: учить правильной осанке при исполнении движений, научить правильно исполнять движения, научить передавать заданный образ, обучить детей танцевальным движениям, формировать пластику, культуру движения, их выразительность, развивать чувство ритма.

Практика: инструкция, показ, объяснение, импровизация.

Тема 6. Гимнастика

Теория: игры на развитие чувства ритма, воображения, пластики, импровизации, инструкции.

Практика: упражнения для стопы, мышц спины, танцевального шага, поперечный шпагат, правильной осанки.

Тема 7. Простейшие танцевальные движения

Теория: Основные позиции и танцевальные упражнения, постановка танцев для дошкольников.

Практика: построения, перестроения, ориентировка в пространстве.

Тема 8. Этюдная работа

Теория: развитие основных средств выразительности: движения и позы, пластика, мимика, ритм, манера.

Практика: постановка танцевально-театрализованной деятельности.

Тема 9. Пальчиковая гимнастика

Теория: картотека пальчиковой гимнастики.

Практика: выполнение пальчиковой гимнастики.

Тема 10. Игроритмика

Теория: развитие физических качеств, координационных способностей.

Практика: основные виды движений, позиции рук и ног, художественной гимнастики, народного танца.

Итоговое контрольное занятие

Практика: показ пройденного материала. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребёнка, уровня развития координации рук и ног, гибкости, склонности детей к танцевальному творчеству, музыкальности, эмоциональности, развития чувства ритма. Отчетный концерт.

Содержание разделов и тем программы 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. «Вместе с другом»

Теория: формировать интерес к занятиям, формировать общую культуру личности ребенка.

Практика: правила безопасности на занятиях.

Тема 2. Упражнения на координацию

Теория: Техника выполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений на развитие нервной координации (чувство ритма, равновесие, осанка). Комплекс упражнений на развитие мышечной координации.

Тема 3. Музыкально-подвижные игры

Теория: правила музыкальных игр.

Практика: «Автомобиль», «Найди свое место», «Дирижер и оркестр» игра на чувство ритма, координации движения.

Тема 4. Танцевально-ритмическая гимнастика

Теория: Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат).

Практика: Игра: «Музыкальные змейки», игра: «Заколдованный лес», игра «Веселые капельки».

Тема 5. Детский бальный танец

Теория: Музыкально-ритмическое развитие детей, формирование навыка работы у станка, развивать образное мышление, развитие музыкальности, чувства ритма, развивать гибкость и пластичность, развитие специальных музыкальных способностей.

Практика: Постановка: работа над техникой выполнения основных движений. Работа над танцем, соединение движений в музыкальной композиции, азбука классического танца: правильная постановка у станка

(руки, ноги, голова, спина), позиции ног 1,2,3, позиции рук 1-4, танцевальный этюд – «Весёлые лошадки», танцевальный этюд: «На птичьем дворе».

Тема 6. Гимнастика

Теория: игры на развитие чувства ритма, гибкости тела, наработка прыжка, воображения, пластики, импровизации, инструкции.

Практика: упражнения для стопы, мышц спины, танцевального шага, поперечный шпагат, правильной осанки.

Тема 7. Элементы современного танца

Теория: Развитие музыкальности, творческого воображения, ориентировке в пространстве, освоение различных видов движений, построение, перестроение, развитие двигательной сферы, обогащение двигательного опыта.

Практика: ритмика, элементы портерной гимнастики, упражнения для гибкости спины. Построение и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений. Танцевальный этюд «Кукла» - с использованием элементов классического танца.

Тема 8. Игроритмика

Теория: Специальные упражнения на развитие: музыкальности, ритмичности, согласование музыки и танцевального движения. Виды ритмических упражнений. Хлопки в такт музыки (образно-звуко-действия). Строевые упражнения. Ходьба по кругу. Ритмические игры.

Практика: хлопки в такт музыки, итроевые упражнения, ходьба по кругу, ритмические игры.

Тема 9. Композиция и постановка танца

Теория: Разучивание танцевальных композиций, движения под музыку, словесные инструкции, эмоциональное, физическое, эстетическое, коммуникативное развитие.

Практика: Постановка - работа над техникой выполнения основных движений. Работа над танцем, соединение движений в муз. композиции

Тема 10. Русский народный танец

Теория: познакомить с новым танцем, развивать музыкальность в исполнении движений.

Практика: выполнения движений, беседа, объяснение, сюжетно-ролевой прием.

Итоговое контрольное занятие

Тема 11. Отчетный концерт

1.4 Планируемые результаты

Личностные:

В процессе освоения программы обучающиеся:

- получают основы о назначении отдельных упражнений хореографии;
- двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- сформируется мотивация к достижению результатов, интерес к занятиям;
- проявляют дисциплинированность, ответственность за поведение, обучение, труд;
- овладеют определенными навыками организации своего свободного времени, активного досуга;
- освоят основные приемы укрепления и сохранения своего здоровья;
- разовьются способности, способствующие формированию духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности.

Метапредметные:

- проявится способность к эмоционально-ценностному восприятию;
- сформируются коммуникативные навыки.

Предметные:

К концу обучения на начальном этапе дети должны уметь:

- выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- приобретут и закрепят определенные знания, умения, навыки в области художественно-эстетического, познавательного, речевого и физического развития, в которой он проявит повышенные способности.

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10	30.04	28	56	56	2 раза в неделю
2 год	01.10	30.04	28	56	56	2 раза в неделю

Ежегодно, на основе учебного плана, с учётом корректировки образовательной программы, расписания графика на каждую учебную группу составляется календарно-тематический план (календарно-учебный график 2021-2022 г.), отражающий последовательность реализации учебного плана.

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации программы имеется отдельное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

Материально-технические условия МАДОУ № 25 обеспечивают достаточный уровень художественно-эстетического развития детей: имеется просторный эстетически оформленный музыкальный зал, информационный стенд «Музыкальный уголок».

В группах оборудованы музыкальные уголки (игрушечные музыкальные инструменты, магнитофоны, большая фонотека, оборудованы уголки для театрализованной деятельности).

Ежегодно костюмерная МАДОУ № 25 пополняется костюмами к детским праздникам и спектаклям. Имеются предметы народного быта, декоративно-прикладного творчества. Музыка сопровождает

непосредственную образовательную деятельность, режимные моменты, перед сном и т.д.

Оборудование:

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

музыкальный инструмент - пианино «CASIO»;

- ноутбук «ISUS»;
- музыкальный центр «LD»;
- медиапроектор с выдвижным экраном;
- эл.установка «Мыльные пузыри»;
- эл.установка «Цветомузыка»;
- зеркальный шар,
- стулья для взрослых;
- стулья для детей «Хохлома»;
- столики детские «Хохлома»;
- стол;
- шкаф для пособий;
- шкаф для одежды и атрибутов;
- ширмы для театрализованной деятельности: раскладная, на колёсах статичная, настольная.

Материалы:

- разноцветные флажки;
- разноцветны платочки;
- разноцветные султанчики;
- листья осенние (ламинированные);
- цветы искусственные;
- колосья пшеничные искусственные.
- маски-шапочки;
- бесструнная балалайка, скрипка, гитара.

Ударные инструменты:

- бубен;
- барабан;
- деревянные ложки;
- трещотки;
- треугольник;
- румба;
- маракасы большие, малые;

- музыкальные молоточки;
- колокольчики;
- бубенчики;
- погремушки;
- металлофон (хроматический);
- металлофон (детский);
- ксилофон;
- игрушки Би-ба-бо;
- карнавальные костюмы для детей и взрослых (в костюмерной).

2.2.2 Информационное обеспечение

<https://www.horeograf.com/detskij-tanec>

2.2.3 Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования: хореограф Григорьева Елена Юрьевна. Образование НГПУ по специальности народно-художественное творчество. Опыт работы 15 лет.

2.3 Формы аттестации

Уровень достижения *планируемых* результатов отслеживаются в ходе проведения следующих контролей:

Входная диагностика проводится в начале учебного года с целью определения уровня умений и навыков детей;

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года для определения степени усвоения детьми материала, готовности к восприятию нового материала, уровня сформированности предметных, метапредметных и личностных компетенций;

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года с целью определения результатов реализации программы.

Формы контроля определяются учебным планом и настоящей программой. Формой итоговой аттестации относятся:

- 1 год обучения: открытое занятие. Отчетный показ.
- 2 год обучения: открытое занятие. Отчетный показ.

Формой аттестации являются:

- педагогическое наблюдение;

- контрольное занятие;

Диагностика проводится 2 раза в год (октябрь, апрель).

В процессе диагностического наблюдения изучаются следующие интегративные качества:

1. развитие чувства ритма;
2. развитие внимания;
3. развитие творческих способностей;
4. координация движений и координация в пространстве;
5. пластичность.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- анкетирование, тестирование, наблюдение;
- фотографии, видеозаписи;
- анализ;
- диагностика;
- отзывы учащихся и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- контрольные занятия;
- тестирование.

2.4 Оценочные материалы

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (Октябрь), итоговая (Апрель).

Высокий уровень предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребёнок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передаёт ритмический рисунок.

Средний уровень. Дети исполняют однотипные движения, воспроизводят несложный ритм, передают общий характер, темп музыки, умеет выразить свои чувства в движении, легко передаёт характер персонажа.

Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Низкому уровню дети повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребёнок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

(карта оценки результатов освоения общеобразовательной общеразвивающей программы программы в приложении № 2)

2.5 Методические материалы

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы:

- наблюдение;
- показ педагогом, наглядность;
- двигательные упражнения;
- слушание музыки;
- практическое обучение.

Работа по формированию гармонично развитой творческой личности посредством работы по программе: «Современный танец и пластика» построена на следующих принципах:

- *Комфортность:* атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.
- *Погружение каждого ребенка в творческий процесс:* реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

- *Опора на внутреннюю мотивацию:* с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
- *Постепенность:* переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».
- *Вариативность:* создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
- *Индивидуальный подход:* создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.
- *Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности:* общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.
- *Принцип интеграции:* интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

Форма организации учебного занятия

- коллективная: обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая: обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная: предполагает общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;

- индивидуальная: используется для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия.

Педагогические технологии

В программе используются следующие педагогические технологии:

- Педагогическая технология: позволяет развить в ребенке индивидуальные познавательные способности, группового обучения;
- Технология интегрированного обучения: разнообразные виды деятельности на занятиях, игра в форме театрализованного танца, выразительной лексики танцевальных движений с сюжетным построением, индивидуальный подход.
- Здоровьесберегающая технология: формирование культуры здоровья, психологическое здоровье, мышечная нагрузка, набор определенных телодвижений, дисциплина, будущий стиль и ритм жизни ребенка.

Алгоритм учебного занятия

Занятия проводятся по подгруппам не более 15 человек в кабинете английского языка, 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут. Занятия организованы после дневного сна, когда дети не утомлены и хорошо воспринимают материал иностранного языка.

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое НОД состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое НОД – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); музыкально- ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и балльные танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Дидактические материалы:

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

2.6 Рабочая программа воспитания

Цель: формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств, подготовки детей дошкольного возраста к жизни в современном обществе.

Задачи:

- развивать коммуникативные умения и навыки, уважительное отношение к людям, сотрудничества;
- способствовать развитию умения оценивать различные ситуации;
- способствовать стремлению к самостоятельной практической деятельности и самореализации;
- воспитать у дошкольников: патриотизм, активную жизненную позицию, уважение к традиционным ценностям.

Планируемые результаты:

- сформированы дружественные отношения в коллективе, основанные на взаимопомощи и взаимной поддержке;
- сформированы базовые представления о национальных ценностях общества;
- сформированы навыки общения;
- сформировано ценностное отношение к здоровому и безопасному образу жизни;
- сформированы нравственные и патриотические чувства: уважение к традиционным ценностям.

Формы и способы воспитательной работы:

Индивидуальная форма:

- индивидуальная работа с учащимися: помощь в усвоении программного материала, мотивирование, совместный поиск решения проблемных ситуаций, беседа;
- совместная работа с родителями: индивидуальные беседы, консультации.

Групповая форма:

- творческие проекты: решение учебных практических задач по заданным темам, анализ результатов индивидуального и коллективного творчества;
- познавательные беседы о национальных культурных ценностях разных народов;
- профилактические беседы по соблюдению здорового образа жизни, о безопасности поведения в различных опасных и чрезвычайных ситуациях;

Коллективная форма:

- участие в конкурсах различного уровня;
- участие в проектной деятельности, викторинах.

Направления воспитательной работы:

Патриотическое

Воспитание патриотических чувств, любви к Родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, гордости за ее достижения.

Духовно-нравственное

Воспитание уважения к традиционным ценностям: любовь к родителям, уважение к старшим, формирование традиционных гендерных отношений, стремление в своих поступках следовать положительному примеру.

Художественно-эстетическое

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, эстетического отношения к окружающему миру.

Сохранение и укрепление здоровья

Формирование элементарных представлений о здоровом образе жизни, полезных привычек, потребности в двигательной активности.

Воспитание познавательных интересов

Воспитание и развитие интересов детей, любознательности, познавательной мотивации, развитие воображения и творческой активности.

Экологическое воспитание

Формирование элементарных экологических представлений, что в природе все взаимосвязано, понимание того, что жизнь человека на Земле во многом зависит от окружающей среды. Воспитывать желание и умение правильно вести себя в природе, беречь, охранять и защищать ее.

Календарный план воспитательной работы:

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок проведения	Ответственный
1.	Воспитание познавательных интересов	«Современный танец и пластика» презентация программы	Октябрь	Григорьева Е.Ю.
2.	Спортивно-оздоровительное	«Я расту здоровым!»	Октябрь	Григорьева Е.Ю.
3.	Экологическое воспитание	«Сохраним планету» (беседа, проект)	Ноябрь	Григорьева Е.Ю.
4.	Духовно-нравственное, художественно-эстетическое	Знакомство с театром, развитие познавательного интереса к театральному искусству	Декабрь	Григорьева Е.Ю.

5.	Патриотическое	Наша Родина – Россия! (столица нашей родины, символика страны, народы России)	Февраль	Григорьева Е.Ю.
6.	Духовно- нравственное, художественно- эстетическое	Добрые дела. (беседы, чтение художественной литературы по теме.	Март	Григорьева Е.Ю.
7.	Духовно- нравственное, художественно- эстетическое	«Светлая пасха»	Март	Григорьева Е.Ю.
8.	Воспитание познавательных интересов	Итоговое занятие.	Апрель	Григорьева Е.Ю.
9.	Экологическое воспитание	«День защиты Земли» (проект)	Апрель	Григорьева Е.Ю.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников
Примерный перспективный план работы с родителями

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о кружке по хореографии: «Современный танец и пластика»	Октябрь	Старший воспитатель, хореограф, воспитатели
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи.	Ноябрь	Хореограф, воспитатели
Распространение информационных материалов: папка-передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты.	В течение года	хореограф, воспитатели.
Консультации для родителей	В течение года	Хореограф
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей. «Открытый урок»	В течение года	Старший воспитатель, Хореограф
Участие в совместных	В течение года	Хореограф,

праздниках, выступлениях и конкурсах		воспитатели
Отчетный концерт кружка по хореографии: «Современный танец и пластика»	Апрель	Хореограф, воспитатели

3. Список литературы

1. Т.Ф. Корнева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста»
2. Антипина Е.А. Театральная деятельность в детском саду. Творческий центр Сфера. М., 2009.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М.: Айрис Пресс, 1999).
4. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (С.-П., 2000).
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Союз, С-Пб., 1997.
6. Дьяченко О.М. развитие воображения дошкольника. М., 2008.
7. Климов А. «Основы русского народного танца» (М.: Искусство, 1981)
8. Картушина М.Ю. «Народные праздники в детском саду». Издательство «Сфера», 2007 г
9. Каплунова, И. Новосельцева И. «Ах, карнавал!.. Праздники в детском саду». Издательство «Композитор - Санкт-Петербург», 2001 г.
10. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». Издательство «Просвещение», 1991 г.Е.П. Раевская «Музыкально-двигательные упражнения в ДОУ». Издательство «Просвещение», 1991 г.
11. Латохина Л.И. Хатха-йога для детей. М., Просвещение 1993.
12. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. Творческий центр Сфера. М., 2009.
13. Осокина Т.И. Физическая культура в детском саду. М., Просвещение 1986.
14. Утренняя гимнастика под музыку. М., Просвещение 1984.
15. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., Просвещение 1995.
16. Усова О.В. «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр Танца». Екатеринбург, 2000

Месяц	Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Октябрь	Вводное занятие	«Встанем, дети, в круг»	Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую» Танец «Кадриль, моя» (шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием) Танец-игра «Ку-чи-чи» Игра «Скорый поезд» Игра «Давайте потанцуем»	- Формировать общую культуру личности ребенка; - вспомнить, закрепить материал прошлого года. - Формировать интерес к занятиям. - закрепить материал прошлого года. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать. - Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой. - Учить строить рисунки танца. - развить воображение, фантазию. - закрепить материал прошлого года.	-беседа. - импровизация. - инструкция . - объяснение .

	Музыкально ритмические движения	«Осенняя прогулка»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) Разминка «В осеннем парке» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI – II, прыжок в повороте.) Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы. Танец «Капризный зонтик» Игра «Музыкальные	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - научить ориентироваться в видах танцевальных мелодий (вальс, марш, полька.) - Формировать умение	- инструкция . - объяснение . - показ. - импровизация. - инструкция .
--	--	-----------------------	--	--	--

			змейки» Игра «Заколдованный лес» Игра «Веселые капельки» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальным и движениями. - развить чувство ритма. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей	
--	--	--	---	---	--

Ноябрь	Музыкально-ритмические движения, элементы марша	В гостях у Белоснежки	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.) Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.) Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте. Танец «Есть на свете гномики» Игра «Строим дом для гномиков» Игра «Ведьма и Белоснежка» Игра «На лужайке»	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными и движениями. - продолжать знакомить с	- инструкция . - показ. - объяснение . - импровизация.
			Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.		

Музыкально-ритмические движения, элементы русского хоровода	«Лесные приключения»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг.) Разминка «Лесные звери» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднятие и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднимание колен, полу присядка, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.) Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука. Хоровод «Лебедушки» Игра «На лесной полянке» Игра «Вдоль пруда» Игра «Жучок-паучок» Партнерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц	формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - научить перестраивать ся из одного рисунка в другой. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение ориентироват ься в пространстве. - научить перестраивать ся из одного рисунка в другой. - научить передавать	- инструкция . - объяснение . - показ. - инструкция . - импровиза ция.
---	----------------------	--	---	---

Русский народный танец

«Из бабушкиного сундучка»

Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.)
Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднятие на полупальцы с опусканием в плие, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка». Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка».)
Танец «Бабушкин сундучок»
Игра «Кто запомнил

- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
- Разогреть мышцы.
- Учить правильной осанке при исполнении движений.
- Научить правильно исполнять движения.
- научить передавать заданный образ.
- Обучить детей танцевальным движениям русского танца.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Обучить детей танцевальным движениям русского танца.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- закрепить пройденный материал.

- инструкция.
- объяснение.
- показ.
- импровизация.

Февраль	Историки – бытового танец.	«Путешествие в сказку» Полька.	Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.) Разминка «Поле чудес» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка».) Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения. Танец «Полька Танец-игра «Джайв» Игра «Вот как мы умеем» Игра «Учитель и ученики» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - развить координацию движений. - развить артистичность	- инструкция . - объяснение . - показ.
			33		

«Мы собираемся на бал» Вальс.	Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг. Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.) Вальсовая дорожка, балансе, правый поворот, переходы в парах. «Вальс цветов» Менуэт Игра «Мы пойдем сначала вправо» Игра «Расточек» Игра «Ласточки, петухи и воробьи» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - научить перестраивать ся из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение ориентироват ься в пространстве. - Развитие воображения, фантазии, артистичност и. - развить чувство	- объяснение . - показ. - инструкция . - импровиза ция.
-------------------------------	--	--	---

Апрель	Историко – бытовой танец	«Навстречу к солнцу» Полонез.	Маршировка (шаг с носки, шаг на полупальцах, переменный шаг с носки на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге.) Разминка «Весеннее настроение» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание- разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.) Игра «Доведи меня» Игра «Дождик» Игра «Повторяем движения» Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироват ься в пространстве. - научить перестраивать ся из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительно сть. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительно сть. - Формировать умение ориентироват ься в пространстве. - развить	- инструкция . - объяснение . - показ.

			Отчетный концерт
--	--	--	-------------------------

Календарный учебный график
2 год обучения

Ме сяц	Раздел	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Октябрь	Вводное занятие	«Вместе с другом»	Ознакомление с хореографическим искусством Заинтересовать детей занятиями, расположить к себе Ритмика – повороты головы, наклоны головы, постановка корпуса, Наклоны вперед, в сторону, назад Азбука классического танца - Demi – plie в I и II позиции Танцевальный этюд «Оловянные солдатики»- марш, перестроения. Игра – «Весёлые лошадки» Постановка – Знакомство с муз. мат. постановки, изучение основного хода и основных движений.	.- Формировать интерес к занятиям. - Формировать общую культуру личности ребенка; - формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. - Обучить детей танцевальному шагу с носка. - формировать интерес к занятиям. воображения, фантазии.	– беседа, система вопрос-ответ; игровые – подвижные

	Детский бальный танец	«Танец Цыплят»	Ритмика - выполнение муз.- ритмических упражнений, марш «исполняется со сменой размеров», шаг переменный, шаг польки. строевые упражнения (построение в шеренгу и колонну. Азбука классического танца – правильная постановка у станка (Руки, ноги, голова, спина.) Позиции ног 1,2,3; позиции рук 1-4 Танцевальный этюд – «Весёлые лошадки» Танцевальный этюд – «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) Постановка - работа над техникой выполнения основных движений. Работа над танцем, соединение движений в муз. композиции	- Музыкально-ритмическое развитие детей - Формирование навыка работы у станка - Развивать образное мышление - Развитие музыкальности, чувства ритма - Развивать гибкость и пластичность - Развитие специальных музыкальных способностей	–показ правильного выполнения движений; –беседа - объяснение. –сюжетно-ролевой –пояснение - образец – двигательная активность
--	-------------------------------------	-----------------------	---	---	--

		Танец Цыплят (вторая часть)	Ритмика: Постановка корпуса. Наклоны корпуса вперёд. Назад, в сторону. Основные положения ног: свободная и 4 позиция Азбука классического танца: Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4. хлопки в такт музыки (образно – звуковые действия «горошинки»), акцентированная ходьба, поднимание и отпускание рук на 4 счёта. на 2 счёта и на каждый счёт. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4. Танцевальный этюд: «На птичьим дворе» Постановка: Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Работа над выразительностью движений и техникой выполнения	- Разобрать пройденный материал - Развитие творческих способностей - Развивать творческое воображение и фантазию - Развитие выразительности и эмоциональности исполнения - Развивать умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения	-показ правильного выполнения упражнений - объяснение – объяснение– двигательная активность
	Русский народный танец	Танец «Кадриль»	Ритмика: Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. выворотности ног Азбука классического танца: Battements tendus: с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад Танцевальный этюд « Осеннее настроение» Постановка: Знакомство с новым танцем. Отработка основных элементов танца	- Познакомить с новым танцем - Развивать музыкальность в исполнении движений	–показ правильного выполнения движений; – беседа - объяснение. – сюжетно - ролевой

Ноябрь	Русский народный танец	Танец «Краковяк»	Ритмика Прыжки (на двух ногах , на одной ноге . с поворотом) Азбука классического танца: V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. Танцевальный этюд « Под дождём» с использованием элементов польки, гопака, прыжков. Постановка: Работа над техникой, синхронностью выполнения движений. Отработка элементов связок, перестроений. Партерная гимнастика - Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног, выполняются в положении сидя , лёжа на спине и животе .	- Развитие специальных музыкальных способностей - Развивать пластичность и выразительность движений - Развитие выразительности и чёткости в движениях - Растяжка на полу - Работа над музыкальностью и пластичностью движений	– пояснение - образец – наглядные -показ правильного выполнения упражнений
--------	------------------------	------------------	---	--	---

	Элементы современного танца	«Танец с гирляндами»	Ритмика Элементы портерной гимнастики. Упражнения для гибкости спины. Построение и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений Азбука классического танца: Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад. Releves на полупальцах в I, II и V позициях. Танцевальный этюд: Вариации с включением изученных элементов Танцевальный этюд «Кукла» - с использованием элементов классического танца Постановка: Разбор нового танца, обработка старого. Демонстрация его движений. его музыкального расклада, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном темпе, а затем в обычном	- Развитие музыкальности - Развивать творческое воображение - Учить детей ориентироваться в пространстве - Осваивать различные виды движений: построение перестроение - Развитие двигательной сферы - Обогащение двигательного опыта	–показ правильного выполнения движений; –беседа - объяснение. –сюжетно - ролевой – пояснение - образец
--	---	-----------------------------	--	--	---

Декабрь	Элементы современного танца	«Танец с гирляндами» (вторая часть)	Ритмика: Шаг польки, галоп (прямой и боковой). Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса, упражнения на корпуса и ноги Азбука классического танца: . Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. plie в I, II, V, VI позициях. Grand plie в I, II, V, VI позициях. Танцевальный этюд: Импровизация на музыку П.И.Чайковского «время года» Танцевальный этюд «Лепим из глины» Разводка танцевальных комбинаций в переходах, образах Постановка Работа над техникой выполнения добиваться синхронности исполнения. Отработка техники выполнения движений (темп, ритм. повторяемость). Повтор Кадрили	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно. Координационно Развивать чувство ритма и двигательных способностей Индивидуальная работа с детьми, отстающими в освоении программы и репертуара Формировать у детей танцевальные движения Способствовать повышению общей культуры ребёнка	-показ правильного выполнения упражнений – объяснение – двигательная активность - наглядные Словесно – игровой – объяснение практические
---------	-----------------------------	-------------------------------------	---	--	---

	Элементы восточного танца	Танец «Восточная Сказка»	Ритмика: упражнения на развитие плавности движения рук. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. выворотности ног, исполняются в положении сидя, лёжа на спине и животе . Строевые упражнения построение в шеренгу , бег по кругу с ориентирами . перестроение в круг. Азбука классического танца Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. V и IV позиции ног. Demi plie по V и IV позиции. Battements tendus: с опусканием пятки во II позицию; с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги. Танцевальный этюд «Пластичный – механичный Танцевальный этюд «Часики» Танцевальный этюд «Кукла» Постановка: Знакомство с новым танцем. Прослушать музыкальный материал, разводка танцевальной композиции. Разбор сложных элементов работа над пластичностью и музыкальностью. Работа над техникой выполнения движений.	- Развивать гибкость и пластичность - Развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей. - Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно - Растяжка на полу - Учить детей ориентироваться в пространстве и осваивать различные виды построений и перестроений -Обеспечить эффективное формирование навыков и качеств - Музыкально – ритмическое развитие - Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно. координационно	–показ правильного выполнения движений; – беседа. - объяснение. –сюжетно - ролевой – пояснение - образец – двигательная активность
--	---	---------------------------------	--	--	--

	Русский стилизованный	Танец «Широка река»	Ритмика: Партерная гимнастика: освоение просейших элементов на полу (растяжка, работа над осанкой), упражнения на развитие выворотности стопы, упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. упражнения для развития подъёма стопы, упражнения на растяжку связок и развития выворотности тазобедренного сустава Азбука классического танца Grand plie в I, II, V, VI позициях. Battement developpees вперед, в сторону, назад. Танцевальный этюд «Большая птица» Танцевальный этюд «Кукла танцует» Постановка: Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции. Работа над плавностью и гибкостью рук. Над техникой выполнения движений, разбор наиболее сложных, Учить вслушиваться в музыкальные фразы и чётко попадать движениями в эти фразы.	- Работа над гибкостью, выворотностью и растяжкой. - Учить передавать настроение, образ в танце через движение - Развитие двигательных качеств и умений - Развивать интерес к русскому народному искусству	–показ правильного выполнения движений –беседа –объяснение. – сюжетно - ролевой –пояснение - образец
--	-------------------------------------	----------------------------	---	--	---

Январь	Русский стилизованный танец	Танец «Широка река» (вторая часть)	Ритмика: Партерная гимнастика Упражнения на гибкость (мостик, рыбка, закидушка) Азбука классического танца Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад. Танцевальный этюд «Противоборство добра и зла» Работа над танцем: синхронность выполнения, ориентировка в пространстве, работа над ритмичностью исполнения в соответствии с музыкальной фразировкой	- Формировать навыки выразительности, пластичности - Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха памяти, внимания - Развивать творческое воображение и фантазию - Развитие творческих способностей	– объяснение –показ правильного выполнения движений – объяснение – двигательная активность - наглядные
	Современный танец	«Танец детства»	Ритмика партерная гимнастика , упражнение «Лягушка» (развитие выворотности бедра) Азбука классического танца Demi – plie в I и II позиции. Battements tendus jete I позиции Танцевальный этюд «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления. Постановка: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении	- Формировать навыки грациозности и изящества движений - Содействовать развитию внимания, умения согласовывать движения с музыкой - Развивать образное мышление - Развитие музыкальности , чувства ритма	– объяснение –показ правильного выполнения движений – двигательная активность - наглядные - игровой

Февраль	Современный танец	«Рок-н-ролл»	Ритмика: Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Партерная гимнастика, Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе. Азбука классического танца Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад Танцевальный этюд «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук. Танцевальный этюд «Голуби» – этюд на построение и перестроение Постановка работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно Развивать у детей чувство ритма и двигательных способностей. Учить детей ориентироваться в пространстве Осваивать различные виды движений: построение перестроение	– объяснение – двигательная активность - наглядные –показ правильного выполнения движений; –беседа объяснение. – сюжетно - ролевой
---------	-------------------	--------------	--	--	--

	Современный танец	Танец «Чарльстон»	Ритмика партерная гимнастика на все виды мышц. Упражнения для выразительности и плавности рук под музыку в различном темпе. Силовые упражнения (для ног - выпады с переносом тяжести тела вправо и влево. для рук – «Волна» в положении лёжа) Азбука классического танца Battements tendus jetes: balancoir; в «маленьких» и «больших» позах. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в demi-plies Танцевальный этюд « Баба – Яга» Танцевальный этюд «Добрая волшебница» Постановка: Прослушивание музыкального материала, обсуждение сюжета, характера и настроения в музыке	- Формировать навыки грациозности и изящества движений - Повышение работоспособности и двигательной активности - Содействовать развитию внимания, умения согласовывать движения с музыкой - Музыкально - ритмическое развитие - Развитие музыкальности, чувства ритма - Развивать образное мышление - Развитие двигательной сферы - Обогащение двигательного опыта - Развитие творческих способностей - Развивать творческое воображение и фантазию	–показ правильного выполнения движений –беседа - объяснение. – сюжетно - ролевой –пояснение - образец
--	-------------------	-------------------	---	---	--

Март	Современный танец	Танец «Самба»	Ритмика: партерная гимнастика, растяжки на полу, упражнения для гибкости спины. Азбука классического танца Grand plie в I, II, V, VI позициях. Танцевальный этюд «Со скакалкой мы – подруги». Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба», «Виск», «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре. Постановка: отработка элементов; работа над музыкальностью. Работа над характером, выразительностью и синхронностью выполнения движений	- Развивать гибкость и пластичность - Формирование навыка работы у станка - Обогащение двигательного опыта - Развитие двигательной сферы - Развивать музыкальность движений - Музыкально - ритмическое развитие - Развитие специальных музыкальных способностей - Способствовать развитию ведущей роли в танце партнёра.	—пояснение - образец — наглядные -показ правильного выполнения упражнений —объяснение —беседа -система вопрос-ответ
	Историко-бытовой танец	Танец «Вальс»	Ритмика: Тренировочный комплекс для развития подъёма стопы (в положениях « выворотню» и «невыворотню» Азбука классического танца Grand plie в I, II, V, VI позициях. Познакомить и отработать движения вальса: - «Вальсовый шаг», - «Вальсовая дорожка», - «Поворот под рукой», - « Вальсовая закрутка», - «Лодочка», - «Вальсовое кружение». Постановка: Разучивание движениями работа над плавностью и гибкостью рук		

Апрель	Отчетный концерт		Ритмика Мягкий высокий шаг носках. Поворот на 180 градусов на шагах Азбука классического танца Grand battements jetes во всех позах. Танцевальный этюд «Француа» Постановка: Разбор наиболее сложных движений в танце , связок и перестроений Развивать пластичность и выразительность движений	- Повтор и закрепление выученных танцев - Закрепление движений танца. Подготовка к отчетному концерту - Формировать навыки грациозности и изящества движений - Содействовать развитию Внимания , умения согласовывать движения с музыкой	– показ –объяснение – двигательная активность - наглядные - игровой –беседа -система вопрос-ответ - подвижные
		Отчетный концерт			
		Выпускные вечера			

Приложение 2

Критерии оценки педагогической диагностики

К концу 1 года обучения

знать	иметь представление	уметь
Названия основных элементов классического танца.	О пользе классического танца для организма человека.	Грамотно выполнять основные элементы классического танца.
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		-позиции ног (1, 2, 3,6); -demi-plie -battement tendu -battment jete -releve на полупальцы
Партерный экзерсис.		Выполнять упражнения на развитие гибкости, эластичности мышц.
Ориентировка в пространстве	О плане сцены.	Переходы: - круг, полукруг - колонна по одному, по два,

		по четыре - круг, два круга - цепочка, змейка - круг, звездочка - шахматное построение
Коммуникативные игры-танцы		- «Круговой галоп» - «Делай как я» - «Иголка с ниткой» - «7 фигур» - «приглашение»
Танцевальные композиции, танцы	О танце как виде сценического искусства.	Последовательно выполнять элементы, связки.

К концу 2 года обучения :

знать	иметь представление	уметь
Основные элементы народно-сценического танца	О особенностях русского народного танца.	Танцевальные элементы и композиции: -положение рук - положение ног Ходы: - шаг с каблука - подскоки - боковой Плясовые элементы: - «ковырялочка» - «моталочка» - выставление ног на пятку - удары каблуком - пружинящие движения

Элементы бального танца.		Танцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног, грациозности, плавности движений. Ходы: - бытовой - танцевальный - положение рук - реверанс - шаги в повороте -«окошечко» -«дорожка» -элементы вальса Положение корпуса, головы, плеч, ног.
Элементы современного танца		Танцевальные элементы на развитие ритмичности, разнонаправленные движения для рук и ног
Ориентировка в пространстве	О танцевальных рисунках.	Закрепление пройденного материала. Переходы: - круг, полукруг - колонна по одному, по два, по четыре - круг, два круга - цепочка, змейка - круг, звездочка - шахматное построение -фигурный марш -клубок - по линии танца
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Танцевальные композиции, танцы.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

Шкала оценок:

- 1 - низкий уровень
- 2 - средний уровень
- 3 - высокий уровень

Приложение 3

Консультация для родителей:

«Занятия ритмикой для детей дошкольного возраста»

Ритмика получила широкое распространение во всем мире. С древних времен известно воздействие сочетания ритмического движения и музыки на состояние здоровья человека. Ритмика – это разновидность упражнений под музыку, которые дают занимающимся бодрость, здоровье, мышечную радость, повышает тонус нервной системы. Чем раньше ребенок начнет слышать приятную ему музыку и сопровождать ее ритмичными движениями, тем активнее начнется развитие всех сенсорных каналов, необходимых в жизни. В ритмику входит неограниченный выбор движений, воздействующий на все части тела, на развитие всех физических качеств, таких как: ловкость, гибкость, выносливость, пластичность, музыкальность. Танцы для детей, а особенно ритмика для детей помогает раскрепоститься застенчивым детям, хорошо разряжают гиперактивных детей, развивают творчество, Положительные эмоции вызывают стремление выполнять движения энергичнее, что усиливает их воздействие на организм. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности. Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения дошкольников. Занятия ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Главными задачами физического воспитания детей является укрепление организма, развитие и совершенствование движений. Выполнение физических упражнений под музыку является наиболее эффективной формой создания у детей правильного понимания характера движений. Для дошкольного возраста упражнения, выполненные с музыкальным сопровождением, являются основными, базовыми при овладении двигательной культурой, так как они способствуют формированию правильной осанки, красивой походки. Занятия ритмикой, танцами развивают у детей музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластичную выразительность движений.

Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под

влиянием которых и движения приобретают соответствующий характер. Развитие музыкального образа, сопоставление контрастных и сходных музыкальных построений, ладовая окрашенность, особенности ритмического рисунка динамических оттенков, темпа - все это может отражаться в движении. Музыкально-ритмические движения заставляют детей переживать выраженное в музыке. А это в свою очередь влияет на качество исполнения. Радуюсь музыке, ощущая красоту своих движений, ребенок эмоционально обогащается, испытывает особый подъем, жизнерадостность.

Есть что-то удивительное в том, как соединяются между собой развивающие ребенка начала – музыка, движение, игра, и песня.

Необходимо возможно раньше начать развивать эти умения в доступной и интересной для детей форме: ритмических упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов.

Уважаемые родители! Слушайте музыку, двигайтесь, танцуйте вместе с ребенком.

Консультация для родителей: «Что дает ребенку обучение хореографии»

Развиваем: внимание, собранность, зрительное восприятие, трудолюбие, ответственность; развитие логики, пространственного мышления, памяти (большой объем информации, целеустремленности; развитие творческого потенциала ребенка (сюжетные композиции, требующие актерского мастерства и фантазии, умение анализировать (*логика танца*) и наличие пространственного мышления.

Хореография способствует: становлению правильной осанки и дальнейшее формирование мышечного корсета, развивает координацию движений, ориентирование в пространстве, исправляет физические особенностей ребенка. Исправляется полноты, рыхлости мышц, неуклюжести и развитие выносливости организма (также тренируется и сердечно-сосудистая и легочная система, осуществляется профилактика астматического синдрома) благодаря возрастающей физической нагрузки в процессе занятий, которая соответствует нагрузке в спортивной секции. При систематических занятиях в возрасте 4-7 лет осанка, фигура и физическое здоровье сохраняются на всю жизнь! Творческое и интеллектуальное развитие ребенка.

Обучаем детей: не только практическим танцевальным навыкам, но и теории танца и музыки, основам музыкальной грамоты, развиваем творческое воображение, музыкальность (это помогает и в игре на музыкальных инструментах, пении, театре и т. п., учим мыслить и анализировать.

Кроме названного: развиваем также актерские задатки ребенка (сюжетные композиции, формируем музыкальный вкус и общую культуру ребенка. Занятия танцем также способствуют интеллектуальному развитию ребенка.

Кроме того учим основам мастерства хореографа. Танцевальное, музыкальное, актерское и культурное развитие ребенка и полученный в кружке багаж знаний по хореографии может пригодиться в жизни.

Общение со сверстниками, а также самоутверждение ребенка.

Раскрываем стеснительных "домашних" и помогаем адаптироваться конфликтным или некоммуникабельным детям, помогаем общению с противоположным полом.

Наши дети - люди, серьезно занимающиеся любимым делом, уже в раннем возрасте они становятся личностями, ответственными и целостными.

Правила для родителей.

1. Форма необходима для физических занятий. Переодевать детей значит приучать к правилам гигиены. Форма организует и зрительно подтягивает детей, а также настраивает на занятия.

2. Форма для занятий: - для мальчиков-белая футболка, чёрные шорты, белые носки, чёрные чешки;

- для девочек – белая футболка, белая пышная юбочка, белые носки, белые чешки, волосы убраны в пучок.

3. Занятия проходят по последовательной программе, поэтому пропуски очень нежелательны.

4. На праздники и выступления педагоги просят родителей изготовить детали костюмов по образцу. Необходимо помнить, что вы делаете это для своих детей.

Выступления (*что необходимо знать*). Выступление на утреннике – это своеобразный экзамен. Чтобы его сдать, надо подготовиться. Для ребенка важен психологический настрой. Он должен понимать, что выступление – это, конечно, праздник, но в то же время и ответственная работа.

Постарайтесь настроить ребёнка на выступление, расскажите, как вы гордитесь им, придумайте, как поощрить его после праздника, и каждое выступление ребенка успешным и приносящим радость ему и вам!

познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu, demi plie* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

Приложение 4

Танцевальный словарь

По преданиям древних греков, муза танца звалась Терпсихора. Она имела восемь сестер. Летними вечерами они, взявшись за руки, водили хороводы. На греческих фресках и вазах сестры – музы держатся за руки. Танец был тесно связан с музыкой, пением, словом, игрой. Танец получил свое развитие в Греции как источник развлечения. Его стали использовать в театре. Появились народные танцы, позднее – современные.

Танец – это способ выразить свое настроение и чувства при помощи ритмичных шагов и движений тела. Танец сопровождал все события в жизни человека. Древний человек танцевал, выражая свои эмоции. Танец вызывал приятные чувства. Это придавало танцам магическую силу. Древние племена танцевали, чтобы привлечь волшебную силу. Это были обрядовые танцы: охотничьи, боевые, свадебные и другие.

Виды танца.

«Классический» танец - это основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства, самый трудный танец. Танец, который сочиняет хореограф.

«Народный» танец - выражает характер, отличительные черты каждого народа. Танец, который сочиняет сам народ.

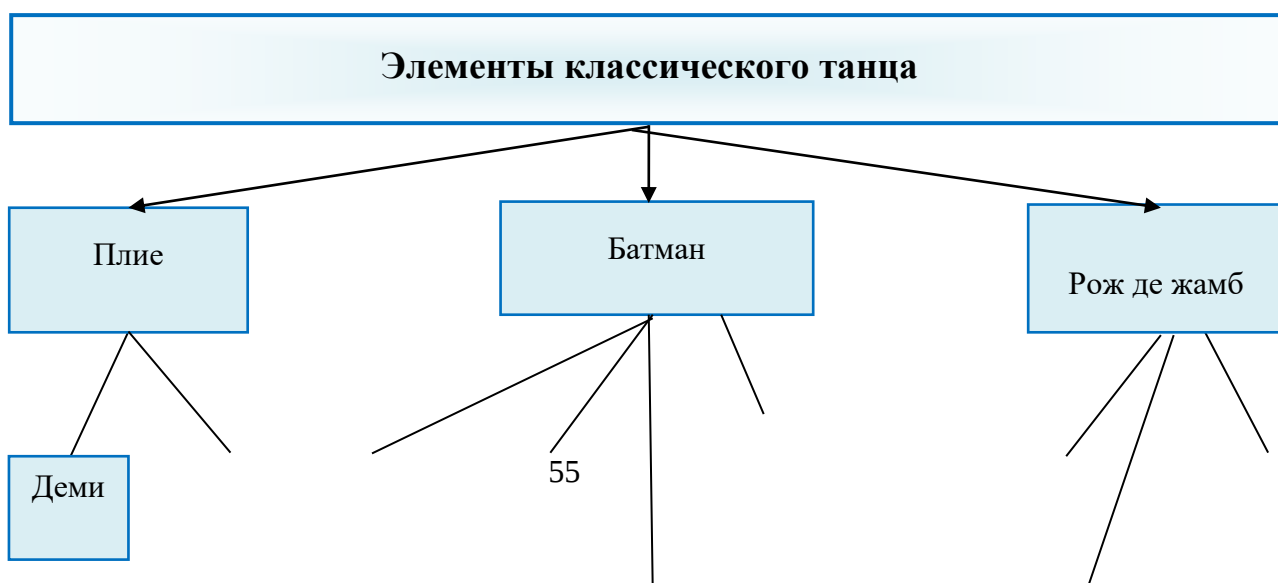
«Бальный» танец - танец, который танцевали на балах.

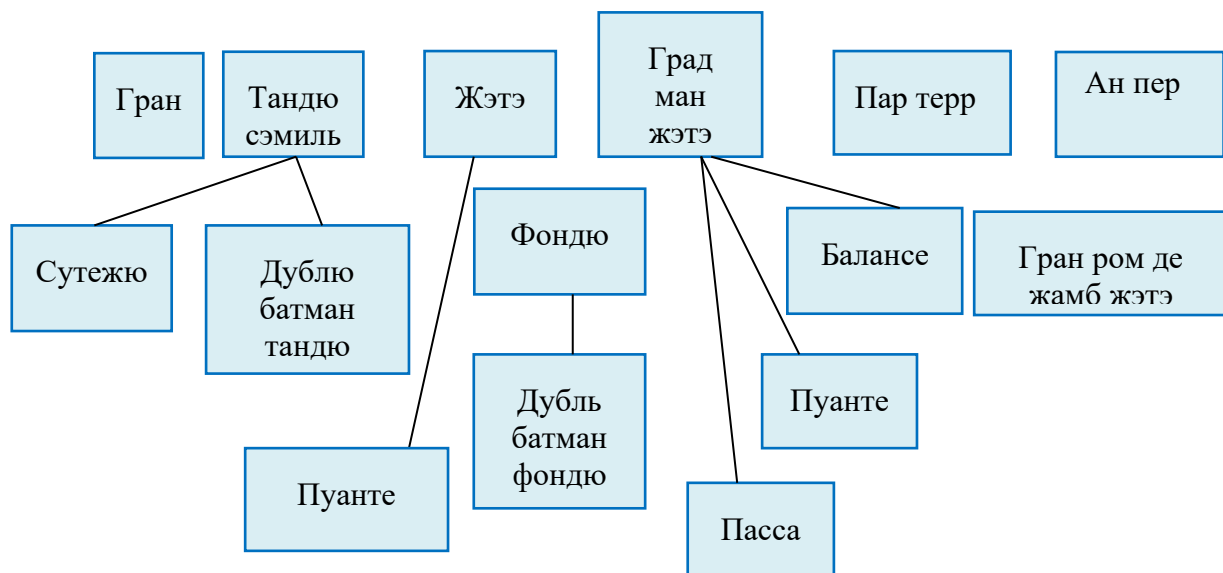
«Современный» танец – танец, который родился в 20 веке, изменилась музыка, изменился и танец.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

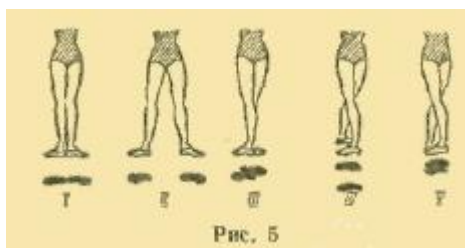
Классический танец - основная система выразительных средств хореографического искусства, основанная на поэтически-обобщенной трактовке образа человека, на пластическом раскрытии его эмоций, мыслей и переживаний. Классический танец - по Л.Д.Блоку - система художественного мышления, оформляющего выразительность движений, присущих танцевальным проявлениям человека на различных стадиях культуры. В классическом танце эти движения входят не в эмпирически данной форме, а в абстрагированном до формулы виде. В системе классического танца разработаны позиции ног, рук, корпуса и головы, но строго ограничено число групп движений:

- сгибать (plier),
- вытягивать (etendre),
- поднимать (releve),
- скользить (glisser),
- прыгать (sauter),
- бросать (elancer),
- поворачивать (tourner).





Позиции ног



I позиция. Пятки соприкасаются, носки разведены в стороны по направлению линии плеч, ноги стоят на полу всей ступней.

II позиция. Носки разведены в стороны по направлению линии плеч, между ступнями должно быть расстояние, равное длине ступни.

III позиция. Носки разведены в стороны по направлению линии плеч. Пятка ноги (правой или левой) приставлена к середине стопы другой ноги.

IV позиция. Носки разведены в стороны, ступни одной впереди ступни другой ноги, расстояние между ними равно длине ступни.

V позиция. Ступни сомкнуты, пятка одной ноги соприкасается с носком другой. Носки разведены в стороны.

Позиции рук

В классическом танце приняты следующие позиции рук: I, II, III и подготовительная



Подготовительная позиция.

Руки опущены вниз, локти слегка согнуты, кисти округлены, руки образуют форму овала, расстояние между пальцами 3-4 см.

I позиция. Руки в том же положении, что и в подготовительной позиции, но подняты вперед на уровне груди.

II позиция. Руки в стороны, локти и кисти округлены, находятся на одной линии, ладони обращены вперед-внутри.

III позиция. Положение рук аналогично подготовительной и I позициям, но руки подняты вверх впереди туловища так, чтобы, не поднимая головы, можно было бы увидеть мизинцы рук.

ДЕТСКИЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Детский бальный танец – является одним из разновидностей танцевального искусства. Термин «бальный» произошел от слова «балет» (франц. ballet, итал. ballo – танец). На определенном этапе исторического развития появились салонные или бальные танцы. Первоначально бальный танец берет свое начало от бытового, но постепенно между народной формой танца и танцами в великосветских салонах происходил постоянный взаимообмен и в результате смены исторических эпох, внешних условий сформировалось десять видов бальных танцев. Бальный танец интересен своим многообразием - все десять танцев имеют разное происхождение, разную технику исполнения и характер. Но этим он и сложен. Бальный танец – парный, и подразумевает понятия "леди" (партнерша) и "джентльмен" (партнер).

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Историко-бытовыми считаются те танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи и места возникновения. Историческими они названы как танцы прошлого времени, а также как танцы, вошедшие в историю.

Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манерах и т. д.

Основные позиции ног в историко-бытовых танцах - I-я и III-я, промежуточные - II-я и IV-я.

В начале XIX в. завоевывают популярность новые живые, легкие и более непринужденные танцы (*полонез, вальс, экосез, кадрили, котильон, полька, мазурка*), которые становятся общеевропейскими бальными танцами.

Многие танцы, появившиеся в XX в. (*краковяк, тустеп, танго, вальс-бостон, фокстрот, чарльстон, блюз, рок-н-ролл, румба, самба, твист, сальса, мамбо* и др.), популярны и сегодня.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Народный танец — фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное. Фольклорный танец — это стихийное проявление чувств, настроения, эмоций, выполняется в первую очередь для себя, а потом — для зрителя (общества, группы). Для русского народного танца характерно два основных типа: энергичный, ритмичный трепак или кадриль и мелодичные, плавные хороводы.

Основные движения русского народного танца

«Гармошка»

Движение занимает один такт. И.П.- I свободная.

«И» - каблук павой и носок левой ноги слегка приподнимаются над полом и скользящим движением переводятся вправо.

«1» - Каблук и носок опускаются на пол, носки соприкасаются.

«И» - Носок правой и каблук левой ноги приподнимаются над полом и скользящим движением переводятся вправо.

«2» - Каблук и носок опускаются на пол, каблуки соприкасаются.

«Ковырялочка»

Движение занимает один такт. И.П.- I свободная. Бывает двух видов: без подскоков и с подскоками.

«И» - одновременно с поворотом корпуса влево на левой ноге правая, сгибаясь в колене, делает сильный взмах от колена назад - вправо.

«1» - правая нога, полусогнутая в колене опускается носком в пол; пятка направлена вправо.

«И» - одновременно со скользящим движением левой ноги, корпус и голова поворачиваются к правой ноге. Одновременно правая нога, вытягиваясь в колене, поднимается вперед на 45 о .

«2» - правая нога опускается на пол на ребро каблука в ту точку, где был носок; подъем сокращен. «Ковырялочка» очень хорошо комбинируется с «гармошкой», припаданием, дробями и другими основными элементами русского танца.

«Веревочка»

Движение бывает пяти видов: простая, с двойным ударом, простая с переступанием на всю стопу или на ребро каблука, с двойным ударом с переступанием на всю стопу или ребро каблука или с двойным ударом с переборами.

Простая - «И» - с небольшого приседания с проскальзыванием левой ноги вперед правая, сгибаясь в колене поднимается с боку левой, слегка прикасаясь к ней, и на уровне икроножной мышцы переводится назад. «1» - правая нога опускается позади левой с лево от каблука в перекрещенное положение. «И 2» - движение повторяется.

«Маятник»

Виды: с подскоком на полупальцах, с подскоком на всей стопе.

«Моталочка»

И.П. - I прямое. Движение занимает один такт. «1» - левая нога присогнутая в колене делает небольшой подскок и опускается на всю стопу. Правая, сгибаясь в колене поднимается назад. «И» - правая нога, опускаясь, делает мазок ребром каблука или всей стопой по полу и поднимается вперед на 45 о. «2» - небольшой подскок на всей стопе левой ноги положение правой ноги меняется. Движение повторяется с другой ноги.

«Молоточки»

Движение занимает 1/2 такта. И.П. - I прямое. «1» - после небольшого подскока на обеих ногах левая с присогнутым коленом опускается на низкиеполупальцы; колено направлено вперед. Правая сгибается в колене и с «сокращенной» стопой резко поднимается в прямом положении от колена назад - вверх, носок направлен в пол. «И» - короткий удар в пол полупальцами правой ноги, присогнутой в колене, около каблука левой. После удара согнутая в колене нога сразу резко, акцентированно отскакивает в прямом положении назад - вверх. Колено правой ноги не должно отходить далеко вперед или назад от колена левой.

«Хлопушки»

«Хлопушки» характерны для мужской пляски.

Виды: одинарные хлопки и удары - фиксирующие, одинарные хлопки и удары - скользящие, двойные хлопки и удары, строенные хлопки и удары. Из одинарных, двойных и тройных хлопков составляют хлопушечные комбинации.

«Полуприсядка»

1. С открыванием на ребро каблука,
2. С открыванием ноги на воздух,
3. Разножка - в стороны, на ребро каблука,

Разножка - вперед - назад. Движение занимает один такт. И.П. - I прямое.

«И» - небольшой подскок на обеих ногах.

«1» - резкое и глубокое полное приседание.

«И» - пауза.

«2» - одновременно с резким подъемом из глубокого приседания обе ноги, вытягиваясь в колене, разводятся: левая вперед на ребро каблука, а правая - назад на полупальцы.

«И» - пауза.

Приложение 5

Тема занятия:

«Музыкально – ритмические упражнения с лентами. Танцевальный этюд «Радуга».

Цель:

- обучать навыкам работы с предметами (лентами);

Задачи:

- развивать музыкально-ритмические, двигательные навыки, умение слушать музыку и выполнять движения под музыку в соответствии с ритмом, характером музыкального произведения, учить передавать посредством движений характер музыки, чувства, настроение и с помощью выразительного движения создавать образ;
- разучить танцевальный этюд с лентами;
- закреплять ранее изученные движения и отрабатывать технику выполнения музыкально-пространственных упражнений;
- совершенствовать навыки ориентирования в пространстве, координации движений, физические умения и навыки;
- укреплять здоровье детей, работать над совершенствованием правильной осанки и осуществлять профилактику заболеваний опорно-двигательного аппарата;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию, тренировать психические процессы посредством движения в различных темпах и ритмах, развивать восприятие, внимание, мышление;
- учить умению общаться, вступать в контакт со сверстниками, играть и выполнять действия согласованно.

Оборудование:

- аудиозаписи: «Вальс цветов» П.И. Чайковского (балет «Щелкунчик»), «Вальс до-диез минор» Ф. Шопена, вальс А. Тома;
- ленты разного цвета (семи цветов радуги) и ленты красного, желтого, синего и зеленого цвета по две для каждого ребенка длиной около 60 см., обручи (кубики, кольца) либо другие ориентиры такого же цвета, как и ленты, плоские предметы (коврики, картон) - «кочки», кольца (обручи) – домики для игры;
- элементы костюмов, шапочки Дождика и Солнышка, шапочка медведя для подвижной игры «Разбуди мишку»;
- элементы оформления зала в виде лесной поляны – цветы, растения, грибы и т.п., фото (иллюстрации) растений – первоцветов леса.

Предварительная работа: заучивание стихотворения для музыкально – пространственной игры со словом «Разбуди мишку».

Ход занятия:

1. Вводная часть – 5-7 минут.

1. Организационный момент.

2. - Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами совершим прогулку в весенний лес. А в лесу нас ждет много нового и интересного.

3. Разминка. Музыкально – пространственные упражнения.

Ходьба, бег, галоп, подскоки. (Выполняются под аккомпанемент фортепиано).

а) топаящий шаг на всей стопе.

- Итак, прошу всех занять места в вагонах. До леса мы доберемся на поезде.

Чух – чух, пыхчу,

Пыхчу, ворчу,

Стоять на месте не хочу.

Садись быстрее, прокачу!

Дети стоят в колонне, положив руки на плечи впереди стоящего.

Направляющий – паровозик, руки согнуты в локтях.

Упражнение выполняется из исходного положения полуплие (ноги чуть согнуть в коленях, спина прямая). Шаг дробный, небольшой, стопа полностью соприкасается с поверхностью пола. «Паровозик» движется по кругу.

б) марш.

- Вот мы и приехали. Выходим из вагончиков и шагаем дальше.

И.п. – руки вдоль туловища, ноги вместе («узкая дорожка» - 6 позиция). Дети идут бодрым шагом за направляющим, высоко поднимая колени и энергично взмахивая руками.

в) крадущийся, осторожный шаг.

- Мы с вами попали в весенний лес. Растаял снег, журчат ручьи, просыпаются лесные обитатели – звери, птицы, насекомые.

- Что за хитрая плутовка?

Рыжая головка,

Хвост пушистый – краса!

Кто же это? (Лиса).

Выполняется широкий шаг на низких полупальцах в сочетании с п/плие («пружинкой») в продвижении.

г) шаг на внешней стороне стопы.

- Тише, тише вы идите,

Мишеньку не разбудите.

Там, в берлоге спит медведь,

Тише, дети, не шуметь!

Выполняется спокойный широкий шаг, руки вдоль туловища и округлены в локтях. Дети имитируют шаги неуклюжего медведя.

д) прыжки.

- А вот еще один обитатель леса. Он уже успел поменять белую шубку на серую.

- Серенький, пушистый,

Лесной побегайка,

Прыгает, резвится
Наш веселый...(зайка).

И.п. – ноги вместе по 6 поз., руки перед собой согнуты в локтях, кисти расслаблены (имитируют лапки зайчика).

Выполняются прыжки в продвижении на двух ногах.

е) прямой галоп.

- Вот мы вышли на лесную опушку. Перед нами луг. Кто пасется на лугу?

- Гоп, гоп, он лихой,
С настоящей головой,
С настоящей гривой,
Ах, какой красивый! (Конь.)

Выполняется прямой галоп с правой ноги, руки на поясе.

ж) подскоки.

- Переберемся через луг - и снова в лес!

Выполняются подскоки по кругу.

з) легкий бег.

- Пришла весна,
Ой, пришла ясна.

Погляди-ка, дружок,
Зеленеет лужок!

- А в лесу поют птички. Они перелетают с дерева на дерево, с кустика на кустик. Легко порхают над полянкой яркие бабочки.

А сейчас мальчики превратятся в птичек, а девочки – в бабочек.

Зазвучит красивая музыка и вы полетите над нашей полянкой.

Птички и бабочки «летают». Девочки изображают бабочек, мальчики птичек. Выполняется легкий бег на низких полупальцах в сочетании с плавными характерными движениями рук, имитирующими взмах крыльев.

- Идем дальше. Перед нами лесной пруд. Каких животных мы можем увидеть на берегу пруда, в воде? (Лягушки, рыбки, цапля).

-В пруду проснулись лягушки. Как они прыгают?

И.п. – упор присев, опираясь руками о пол. Выполняются прыжки с приземлением в и.п.

- На берегу стоит цапля.

Дети стоят попеременно на правой (левой ноге), поджав неопорную и раскинув в сторону руки – «крылья», ладони вниз.

и) спокойная ходьба.

- А сейчас мы будем рыбками.

Дети двигаются в различных направлениях в сочетании с движениями рук – вперед – в стороны.

к) приставной шаг.

- Давайте переберемся по узкому мостику на другую сторону пруда.

Дети выполняют боковой приставной шаг по прямой в одном направлении, перебираясь через «кочки», разложенные на полу ориентиры, руки на поясе.

І. Основная часть – 10 - 12 мин.

- Мы на лесной полянке. Долго мы шли по лесу. Пора бы отдохнуть.
Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Вальс цветов» П.И. Чайковского (балет «Щелкунчик»).

- А на полянке расцветают прекрасные цветы. И мы с вами, как в сказке, превратимся в цветы.

Полежим на травке.

4. Элементы партерной гимнастики.

Сокращение стопы. Работа над укреплением мышц стопы.

- Солнце поднимается выше и выше. Становится жарко. Давайте опустим ножки в воду.

Дети сидят на ковре, руки в упоре за корпусом, ноги вместе и выполняют сокращение стопы, вытягивая носки вперед, затем выпрямляя стопу (носки – «на себя»).

2. Игра - превращение «Прекрасные цветы».

- Давайте превратимся в эти прекрасные цветы и покажем, как они растут, цветут, пробуждаются по утрам.

(Выбираются дети, исполняющие роль Дождика и Солнышка. Используется реквизит для персонажей.)

Музыкальное сопровождение – «Вальс до-диез минор» Ф. Шопена.

Дети располагаются свободно по залу, изображая бутоны, из которых с началом музыки начинают «распускаться прекрасные цветы».

Музыкальное сопровождение побуждает играющих к пластичности движения, выразительной мимике.

Под палящими лучами солнца цветы начинают вянуть: дети, медленно расслабляясь, опускаются на одно колено. А под дождиком снова оживают, поднимаются. Действия сопровождаются соответствующей мимикой.

Роли дождика и солнышка исполняют дети.

- После весеннего дождя на небе мы увидели красивое и редкое природное явление. Отгадайте загадку:

Дождь прошел, и вырос мост,

Растянулся на семь верст.

И висит он золотой –

Над деревней и рекой.

Не проехать по нему

Ни машине, ни коню. (Радуга.)

- В небе появилась разноцветная радуга. Такая же яркая и цветная, как эти ленточки.

3. Музыкально – ритмические упражнения с лентами.

Танцевальный этюд «Радуга».

Детям раздаются по две ленточки одного цвета. Используются ленты цвета радуги.

а) Изучение движений, использующихся в танцевальном этюде без музыкального сопровождения и повторение ранее изученных движений

«ленточки» «ветерок», «поющие руки», «красим забор», круговых движений и т.п., далее в сочетании с приставным шагом.

И.п. - стоя на месте по 6 поз. («узкая дорожка») перед зеркалом, руки с лентами опущены вниз.

б) Работа над этюдом с музыкальным сопровождением.

(Используется аудиозапись вальса А. Тома.)

И. п. – стоя в кругу лицом к центру, в обеих руках ленты одного цвета.

Часть А.

1-8 т. – стоя на месте, выполняют плавные взмахи обеими руками вверх – вниз.

9-16 т. – поочередные взмахи руками снизу вверх движение «ленточки».

1-8 т. – перекрестные движения рук из и.п. руки вперед – движение «поющие руки».

9-16 т. – кружение на высоких полупальцах, руки в стороны.

Часть В.

1-8 т. – легкий танцевальный бег на полупальцах к центру круга.

9-16 т. – движение рук «ленточки».

1-8 т. – поворот из круга и возвращение на исходную позицию.

9-16 т. – поворот лицом к центру, «ленточки».

Часть А.

1-2 т. – стоя на месте, лицом к центру круга, взмах правой рукой, одновременно выставляя правую ногу вперед – в сторону на носок.

3-4 т. – правую руку опустить, вернуться в и.п.

5-6 т. – взмах левой рукой, одновременно выставляя левую ногу вперед – в сторону на носок.

7-8 т. – левую руку опустить, вернуться в и.п.

9-16 т. – дети выполняют кружение на высоких полупальцах в парах, соединив правые руки и подняв их вверх - движение «вертушка» .

17-24 т. – то же движение, подняв левые руки вверх.

Часть В.

1-8 т. – поворот направо, легкий танцевальный бег по кругу на низких полупальцах, в сочетании с круговыми вращательными движениями рук.

9-16 т. – бег по кругу в обратном направлении в сочетании с движениями рук.

С окончанием музыки дети остаются в кругу в и.п. стоя лицом к центру, руки с лентами опущены вниз.

II. Заключительная часть – 8 мин.

Закрепление навыков выполнения движений с предметами (лентами).

1. Игра с ленточками.

Музыкальное сопровождение - фортепиано - карельская народная мелодия.

Дети делятся на команды.

Каждому ребенку дается по две ленточки одинакового цвета – красные, желтые, синие и зеленые. Дети встают в круг в свободном порядке.

В зале ставятся цветные ориентиры – кубики, либо кольца и т.п.

Часть А.

1-8 такты: легкий бег на носках по кругу, руки в стороны.

Часть В.

1-4 такты: поочередные взмахи правой и левой рукой вверх – вниз.

5-8 такты: кружение на месте на полупальцах, руки вперед.

Часть В.

1-8 такты: легкий бег на носках по кругу, руки в стороны.

Часть А.

1 такт: руки вверх.

2 такт: правая рука - в сторону.

3 такт: левая рука – в сторону.

4 такт: ленточки прячут за спину.

5 – 8 такты: кружение на п/п, на месте, руки за спиной.

Часть В.

Легко бегают на носках по залу врассыпную.

По окончании музыки дети должны собраться в кружочки возле своих ориентиров определенного цвета. Побеждает та команда, которая первой выполнила это задание.

2. Подвижная игра «Разбуди мишку» (игра со словом).

Музыкальное сопровождение - фортепиано – русская народная мелодия (сл. Н. Зарецкой).

- Сегодня мы с вами в нашем сказочном лесу встретили медведя. Сейчас мы с ним поиграем. Вы знаете, что всю зиму медведь спит в берлоге, и просыпается только весной. Что ж, весна уже пришла, а мишка еще спит. Давайте попытаемся его разбудить. Игра называется «Разбуди мишку».

Правила игры:

Ребенок – «медведь» спит «в берлоге». Дети тихо подходят к нему, напевая слова песни. После окончания музыки раздается рычание «медведя». Дети убегают в домик, а медведь их догоняет.

Тихо – тихо вы идите,

Мишеньку не разбудите.

А к берлоге подойдем,

Топать ножками начнем!

Раз, два, три,

Раз, два, три!

Мишка, мишка, выходи!

III. Итог занятия.

- Настало время возвращаться из сказочного леса.

- Вам понравилось наше путешествие?

- Что нового мы узнали, с кем встретились в лесу?

- Какие новые танцевальные движения изучили, с какими предметами работали?

- Как назывался танцевальный этюд, который изучили на сегодняшнем занятии?

2.Поклон.

- Давайте попрощаемся с лесными обитателями. Как мы говорим друг другу «до свидания» на уроках хореографии? (Выполняется поклон в сопровождении фортепиано.)

- До свидания, весенний лес! До свидания, ребята!

Итоговое занятие: **«Закрепление изученных танцевальных движений».**

Цель:

- обучать импровизации с использованием интонации, мимики и жестов и способствовать развитию творческих способностей, воображения, фантазии;

Задачи:

- закреплять ранее изученные движения, отрабатывать технику выполнения музыкально-пространственных упражнений и плясовых и танцевальных движений, хлопковых движений;

- развивать музыкально-ритмические навыки, танцевальную память;

- совершенствовать двигательные и физические навыки и закреплять умение ориентироваться в пространстве;

- формировать определенные навыки общения, навыки работы в парах,

- развивать восприятие, внимание, мышление, память.

Оборудование:

- аудиозаписи: музыкальное сопровождение для релаксации – любая медленная мелодия по выбору педагога, нотный материал: «Музыкальный котик» Г. Вихаревой, «Если весело живется, делай так...», «Кот и мыши» М. Гоголевой;

- шапочки кошки и мышки, мягкая игрушка – кошка в корзине.

Ход занятия

I. Вводная часть – 5 минут.

1. Организационный момент. Сообщение специфики занятия.

- Здравствуйте, ребята. Отгадайте загадку:

Кто сметану любит?

Кто клубочком спит?

Кто, когда погладят

Песню заурчит? (Кошка.)

- Да, верно, это наши любимые домашние животные кошки. Я хочу вместе с вами отправиться к ним в гости.

- Весело нам жить на свете,

Мы к котяткам в гости едем.

Поезд отправляется-

Поездка начинается!

2. Разминка. Музыкально – пространственные упражнения.

Музыкальное сопровождение - фортепиано.

а) топаящий шаг на всей стопе.

Рече - двигательное упражнение «Поезд».

Выполняется без аккомпанемента.

- Итак, прошу всех занять места в вагонах.

- Поезд подает сигнал,
Он стоять уже устал,
Набирает поезд ход,
Свою песенку поет.

Дети двигаются дробными шагами, слегка согнув колени, произносят «чух-чух» с ускорением и замедлением темпа. В конце на выдохе произносят «пш-ш-ш».

б) марш.

- Приехали. Выходим из вагончиков и идем дальше.

И.п. – руки вдоль туловища, ноги вместе («узкая дорожка» - 6 позиция). Дети идут бодрым шагом за направляющим, высоко поднимая колени и энергично взмахивая руками.

- Вот уютный светлый дом,
Нашикиски живут в нем.

в) мягкий шаг на низких полупальцах.

- Кошки ходят мягко и осторожно, попробуем и мы пройти, как кошки. Выполняется широкий шаг на низких полупальцах в сочетании с п/плие («пружинкой») в продвижении.

г) прыжки на двух ногах в продвижении.

- Посмотрите, а эти котята прыгают из окошка на травку во дворе. Прыгаем, как котята.

д) широкий шаг (через лужи).

- Наши котята очень не любят воду, поэтому они стараются обязательно перепрыгнуть через лужи во дворе.

е) легкий бег.

- А как котята убегают от щенка?

Выполняется легкий танцевальный бег.

3. Релаксация. Отдых, восстановление дыхания.

Музыкальное сопровождение – любая спокойная мелодия по выбору педагога.

- Давайте попробуем изобразить повадки кошек.

Осторожно, словно кошки,

До дивана от окошка.

На носочках я пройду,

Лягу и в кольцо свернусь...

А теперь пора проснуться,

Распрямиться, потянуться,

Я легко с дивана спрыгну,

Спинку я дугою выгну.

А теперь крадусь, как кошка.

Спинку я прогну немножко,

А из блюдца с молочком

Полакаю язычком.

Лапкой грудку и животик

Я помою, словно котик,

И опять свернусь колечком,
Белый кот у теплой печки.

Под тихую музыку дети выполняют движения по тексту, импровизируя по-своему движения, а затем лежат на спине, расслабив мышцы рук, ног и закрыв глаза.

II. Основная часть – 10 мин.

Закрепление ранее изученных танцевальных движений.

1. Коммуникативная игра «Два кота».

Выполняется без музыкального сопровождения.

Та - та, два кота -	<i>Состоят парами по кругу</i>
Восемь лапок, два хвоста.	<i>лицом друг к другу, марш на месте.</i>
Серый кот в чулане	<i>Хлопок в ладоши, хлопок обеими ладонями</i>
Все усы в сметане.	<i>по ладоням соседа.</i>
Черный кот полез в подвал	<i>В позиции рук «лодочка» выполняют</i>
И мышонка там поймал.	<i>приставной шаг к центру круга.</i>

По окончании игры обнимают друг друга.

2. Танцевальный этюд «Веселые котята».

Исполняется на мотив «Если весело живется...» под аккомпанемент фортепиано.

Дети выполняют ранее изученные движения, и. п – стоя по кругу. Педагог поет песню:

Если кушаешь ты рыбку,	<i>Марш на месте,</i>
Делай так: «Мур - мур!» - 2 раза.	<i>«умываются» правой «лапкой», левой.</i>
Если кушаешь ты рыбку,	<i>Идут по кругу, руки на поясе,</i>
То не прячь в усах улыбку,	
Если кушаешь ты рыбку,	<i>Поворот на шагах на месте.</i>
Делай так: «Мур - мур!»	

Если пес полез кусаться,	<i>Марш на месте,</i>
Делай так: «Фыр - фыр!» - 2 раза.	<i>«Пружинка», руки на поясе.</i>
Если пес полез кусаться,	<i>Идут по кругу, руки на поясе,</i>
Приготовься защищаться,	
Если пес полез кусаться,	<i>Поворот на шагах на месте.</i>
Делай так: «Фыр - фыр!»	

Если киска схватит мышку,	<i>Марш на месте.</i>
Делай так: «Цап - цап!» - 2 раза.	<i>Хлопки в ладони.</i>
Если киска схватит мышку,	<i>Идут по кругу, руки на поясе,</i>
Дай за это ей сосиску.	
Если киска схватит мышку,	<i>Поворот на шагах на месте.</i>
Делай так: «Цап - цап!»	
Если любят кошку люди,	<i>Марш на месте.</i>
Делай так: «Кис - кис» - 2 раза.	<i>Плавные движения руками «волны».</i>
Если любят кошку люди,	<i>Идут по кругу, руки на поясе,</i>

Кошка верным другом будет,
Если любят кошку люди,
Делай так: «Кис - кис!»

Поворот на шагах на месте.

3. Музыкально – ритмическая игра «Музыкальный котик».

Разучивание, выполнение движений (импровизация).

Музыкальное сопровождение - фортепиано – «Музыкальный котик»

Г. Вихаревой.

Дети стоят в кругу, внутри круга – «котик». За кругом – «мышка». «Котику» и «мышке» надевают шапочки. Дети выполняют движение в хороводе, «мышка» идет противоходом за кругом. «Котик» импровизирует, выполняя любые уже известные ему танцевальные движения, т. е. танцует. Дети поют песню:

Я котик музыкальный,	«Мяу-мяу-мяу»,
Играю и пою,	Вот песенка моя,
Послушайте, ребятки,	Она про сладких мышек -
Вы песенку мою:	Люблю их очень я!

По окончании песни дети останавливаются, открывают «воротики» и «котик» ловит «мышку».

III. Заключительная часть, итог занятия – 5 мин.

1. Подвижная игра - импровизация «Кот и мыши».

Музыкальное сопровождение - фортепиано «Кот и мыши» М. Гоголевой.

Правила игры:

В стороне сидит «кошка» - ребенок, дети – «мышки» образуют круг.

Вступление. Дети выполняют «пружинку».

1 куплет.

Педагог поет, а кошка выполняет движения по тексту. Дети идут по кругу, взявшись за руки.

На скамейке, у окна

Улеглась и дремлет кошка.

Вот теперь мышам раздолье,

Быстро вышли из подполья,

Разбрелись по углам,

Тащат крошки тут и там.

Проигрыш (вступление).

Мышки разбегаются по залу, играют.

2 куплет.

Кошка глазки открывает,

Кошка спинку выгибает,

Коготочки распускает,

Мышек всех пугает.

Прыг – прыг, побежала –

Мышек разогнала.

«Мышки» приседают (прячутся).

Проигрыш (вступление).

«Кошка» догоняет «мышек», те убегают в «норки», т.е. садятся на стульчики.

2 . Беседа.

- Вам понравилось гостить у котят?

- Молодцы, вы даже научили котят танцевальным движениям.

Нет красивей наших Кис –

Вот вам маленький сюрприз!

(Можно внести в корзину живого кота, либо рисунок или игрушку. Дети гладят кота, говорят ему ласковые слова.)

- Нам с котятами пора проститься и обратно возвратиться! До свидания, наши пушистые друзья!

Обобщающее занятие: *«Закрепление музыкально – ритмических композиций».*

Цель:

- развивать музыкально – ритмические навыки посредством закрепления изученных ранее танцевальных этюдов и композиций.

Задачи:

- обучать передаче музыкального образа в пластике, используя разнообразные виды выразительного движения;

- совершенствовать навыки ориентирования в пространстве, умения самостоятельно перестраиваться в пространстве;

- воспитывать коммуникативные навыки – умение сотрудничать в группе, доброжелательно относиться к сверстникам.

- тренировать слуховое внимание, волю, произвольность движения.

Оборудование:

- рисунки детей на тему «Моя любимая игрушка», оформленные на стенде;

- костюмы медведя, кукол, атрибуты игрушки – мячика, мягкие игрушки – любимые игрушки детей, принесенные ими на занятие, обруч для игры «Кто скорее возьмет игрушку»;

- аудиозаписи: «Веселые путешественники», музыка М. Старокадомского, Куклы - неваляшки» - музыка З. Левиной, «Плюшевый медвежонок» - музыка В. Кривцова, «Танец кукол и Мишки» - музыка Д. Кабалевского, «Мячик» - музыка М. Минкова, «Кукляндия» - музыка П.Овсянникова.

Предварительная работа: изучение танцевальных этюдов и композиций: «Куклы – неваляшки», «Плюшевый медвежонок», «Танец кукол и мишки», «Мячик», «Кукляндия»; заучивание детьми стихов о мишке, куклах.

Ход занятия

I. Вводная часть – 5-7 минут.

1. Организационный момент. Сообщение специфики занятия. Беседа.

- Здравствуйте, ребята. Скажите, вы любите играть? А что вам для этого нужно? (Игрушки.)

- Девочки любят играть в куклы.

Раньше были куклы Маши,

Куклы Даши и Наташи,

Куклы Кати и Надюши,

Куклы Миши и Андрюши.

А сейчас на полках Тины,

Барбары и Жозефины,

Очень стройные милашки,

Барби в локонах – кудряшках.

- А в какие игрушки играют наши мальчики? (Дети отвечают.)

- Но ведь есть не только куклы, и машинки, но и другие игрушки. Давайте посмотрим, какие игрушки вы нарисовали (рассматривают рисунки).

- Игрушки любят и дети, и взрослые. Дети с ними играют, взрослые коллекционируют. Без игрушек жить решительно нельзя! И у каждого из нас обязательно есть своя любимая игрушка. Я приглашаю Вас в волшебную страну, в которой живут игрушки. А называется она Кукляндия.

2. Разминка. Музыкально – ритмическая композиция «Веселые путешественники».

Выполняется без подготовки.

Музыкальное сопровождение - аудиозапись «Веселые путешественники», музыка М. Старокадомского, композиция движений А. Бурениной (см. программу «Ритмическая мозаика»).

3. Релаксация. Отдых, восстановление пульса, дыхания.

Дети сидят на ковре, на спине, расслабившись. Им предлагается отгадать загадки:

Он с бубенчиком в руке,

В сине-красном колпаке.

Он – веселая игрушка,

А зовут его... (петрушка).

Серый плюшевый зверушка,

Косоглазый длинноушка.

Ты морковку ему дай-ка!

Вот обрадуется ... (зайка).

Это что за игрушки?

Разноцветные сушки

На столбе – не на нитке,

Это же... (пирамидки).

II. Основная часть – 18 - 20 мин.

Повторение, закрепление и отработка выразительности движений ранее изученных музыкально-ритмических композиций.

1. Танцевальная композиция «Куклы – неваляшки».

Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Куклы - неваляшки» - музыка З. Левиной, композиция движений А. Бурениной (см. программу «Ритмическая мозаика»).

- Страна Кукляндия – это огромный магазин игрушек. Кого там только нет. Кто не знает

- Эту толстую игрушку

Не уложишь на подушку.

День и ночь стоит, бедняжка –

Спать не хочет... (неваляшка).

Группа девочек исполняет танец.

2. Танцевальный этюд «Плюшевый медвежонок».

Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Плюшевый медвежонок» - музыка В. Кривцова, композиция движений А. Бурениной (см. программу «Ритмическая мозаика»).

- В стране игрушек встретит нас плюшевый мишка.

Ребенок читает стихотворение.

- Есть у меня замечательный Мишка.

Рядом со мною весь день, шалунишка,

Вместе играем, вместе гуляем,

Книжки любимые вместе читаем.

- Мой Мишка очень хорошо танцует.

Ребенок в костюме Медвежонка исполняет танцевальный этюд.

3. «Танец кукол и Мишки».

Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Танец кукол и Мишки» - музыка Д. Кабалевского, композиция движений А. Бурениной (см. программу «Ритмическая мозаика»).

- Куколки красивые,

В пляске – не ленивые.

Ну-ка, Мишки, выходите,

Кукол медом угостите!

Девочки – куколки и мальчики – Мишки исполняют танец.

4. Танцевальный этюд «Мячик».

Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Мячик» - музыка М. Минкова, композиция движений А. Бурениной (см. программу «Ритмическая мозаика»).

- Не обижен, а надут,

Его по полю ведут.

А ударят – нипочем

Не угнаться за... (мячом).

Ребенок исполняет танцевальный этюд.

5. Музыкально – ритмическая композиция «Кукляндия».

Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Кукляндия» - музыка П. Овсянникова, композиция движений А. Бурениной (см. программу «Ритмическая мозаика»).

- Посмотрите-ка, все игрушки в стране Кукляндии хотят танцевать!
Потанцуем вместе с ними!
Все дети исполняют танец.

6. Заключительная часть и итог занятия – 3-5 мин.

1. Имитационная игра «Магазин игрушек».

Музыкальное сопровождение - фортепиано. (Музыкальный руководитель подбирает отрывки произведений, соответствующие по характеру и образу).

- На наше занятие вы принесли свои любимые игрушки. Попробуйте изобразить, передать образ своей любимой игрушки. Итак, игрушки, занимайте полки нашего игрушечного магазина «Кукляндия»!

- Динь-динь, динь-динь!

Открываем магазин!

Заходите, заходите,

Покупайте, что хотите!

Правила игры:

Из детей выбираются продавец и покупатель. Покупатель выбирает подарок в магазине игрушек. Остальные дети изображают какую-либо игрушку, принимая для этого необходимую позу. Продавец поочередно «заводит» игрушки. Задача покупателя: по движениям, по мимике, пластике и жестам угадать образ задуманной ребенком игрушки и выбрать особенно понравившуюся. Движения выполняются под музыку.

2. Музыкально – ритмическая игра «Кто скорее возьмет игрушку».

Музыкальное сопровождение - фортепиано – латвийская народная мелодия, композиция движений Е. Соковниной («Музыка и движение»).

Описание.

Дети стоят в большом кругу, в центре – обруч.

Такты 1-2

Вступление. Педагог кладет в обруч игрушку.

Такты 3-6

Педагог идет по кругу, выбирая 3-4 детей, слегка дотрагиваясь до плеча ребенка.

Такты 7-8

Выбранные дети поскаками двигаются вокруг обруча с игрушкой и с окончанием музыки стараются быстро взять ее с пола. Остальные хлопают в ладоши. Ребенок, первым поднявший игрушку, становится ведущим.

Игра повторяется.

3. Итоговая беседа.

- Вот и закончилось наше сказочное путешествие по стране игрушек, пора собираться в обратный путь. Все игрушки – молодцы, и я бы всех их обязательно приобрела бы в нашем игрушечном магазине и забрала с собой!
- Внимание, внимание! Поезд из Кукляндии отправляется! До свидания!

Звучит аудиозапись «Голубой вагон» - музыка В. Шаинского. Дети строятся друг за другом, и, подпевая, уходят.

Тема занятия:
«Движение в шеренге, цепочкой, по диагонали».

Цель:

- обучать двигаться в шеренге, цепью, по диагонали, умению выполнять перестроения и изменять направление движения самостоятельно, по команде учителя.

Задачи:

- развивать музыкально - ритмические навыки, танцевальную память;
- закреплять элементы вальса;
- формировать выразительность и пластику движений, образность в исполнении,
- воспитывать коммуникативные навыки, навыки общения и работы в коллективе;
- совершенствовать двигательные навыки и навыки ориентирования в пространстве;
- развивать творческие способности, развивать физические умения и навыки.

Оборудование:

- иллюстрации с изображением морских обитателей, жизни подводного мира, элементы оформления зала в виде подводного царства, нарисованные на картоне ракушины для игры «Собери ракушки».
- ориентиры (фишки) или нарисованные на картоне ракушины для игры «Собери ракушки», веревочка для игры «Ручеек»;
- аудиозаписи: фрагмент сюиты К. Сен - Санса «Карнавал животных» - «Аквариум», «Праздничный вальс» Ю. Николаева, «Под музыку Вивальди» - музыка С. Никитина, нотный материал: «Рыбка» - музыка М. Красева, слова М. Клоковой, «Вальс» А. Козловского.

Предварительная работа: изучение танцевального этюда «Золотая рыбка», танца «Праздничный вальс» (муз. Ю. Николаева).

Ход занятия

I. Вводная часть – 5-7 минут.

1. Организационный момент. Сообщение специфики занятия.

Беседа.

- Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас необычное занятие. Мы поговорим с вами о море.
- Каких обитателей моря вы знаете? Как живут они на глубине? Что встречается на морском дне?

- Какие сказки о море и его жителях вы знаете?
- А теперь отгадайте загадки морского царя, и он вас возьмет с собой в морское путешествие. В подводном царстве вместе с ним мы поиграем. Он громадный, словно дом.
Бьет он по воде хвостом.
Над водой фонтан блестит,
Каждый скажет - это... (кит).
Посчитаю все вокруг:
У меня есть восемь рук,
У меня есть восемь ног!-
Так воскликнул... (осьминог).
В морских волнах такой один-
Жонглер и акробат... (дельфин).
Глазом маленьким сверкнула
Серебристая... (акула).
За рыбой нырять ему вовсе не лень,
В холодную прорубь ныряет... (тюлень).

3. Разминка. Музыкально – пространственные упражнения.

- Что ж, с заданиями царя вы справились и он приглашает вас в подводное царство.

а) топающий шаг на всей стопе.

- Итак, отправляемся к морю на поезде. Прошу всех занять места в вагончиках.

Рече – двигательное упражнение «Поезд».

Выполняется без аккомпанемента.

- Поезд подает сигнал,
Он стоять уже устал.
Набирает поезд ход,
Свою песенку поет.

Дети двигаются дробными шагами, слегка согнув колени, произносят «чух - чух» с ускорением и замедлением темпа. В конце движения на выдохе произносят «пш -ш -ш».

Ходьба, бег, поскоки. (Выполняются под аккомпанемент фортепиано).

б) ходьба с носка.

Дети идут друг за другом, вытягивая носки, руки на поясе.

в) ходьба на пятках (по тропинке).

Дети идут на пятках дробным шагом, руки в «замочке» над головой.

г) ходьба на носках (по мостику).

Дети идут, приподнявшись на пальцах, руки на поясе.

д) высокий шаг (по высокой траве).

Дети идут, высоко поднимая колени, руки на поясе.

е) прыжки (по морской гальке).

Дети выполняют прыжки на правой и левой ноге поочередно с продвижением вперед.

ж) поскоки.

Выполняются поскоки по кругу.

з) *легкий бег (по берегу моря).*

4. Релаксация. Отдых, восстановление пульса, дыхания.

- Мы на морском берегу. Полежим на теплом песке.

Дети лежат на ковре, на спине, расслабив мышцы рук, ног и закрыв глаза.

5. Элементы партерной гимнастики.

Сокращение стопы из положения сидя, опора на руки за корпусом

II. Основная часть – 10 - 12 мин.

1. Имитационные движения.

- Что ж, добро пожаловать в гости к морскому царю в подводное царство!

Игра «Рыбка». Спокойная ходьба в сочетании с движениями рук.

- Отгадайте-ка еще одну загадку:

В воде она живет,

Нет клюва, а клюет. (Рыбка.)

Музыкальное сопровождение - фортепиано - «Рыбка» - музыка М. Красева, слова М. Клоковой.

Играющие двигаются в различных направлениях в сочетании с движениями рук – вперед – в стороны.

Дети – «рыбки» стоят у стены группой – это «дом» рыбок. Педагог поет песню «Рыбка».

Рыбка плавает в водице,

Рыбке весело играть,

Рыбка, рыбка – озорница,

Мы хотим тебя поймать.

Рыбка спинку изогнула,

Крошку хлебную взяла,

Рыбка хвостиком махнула,

Рыбка быстро уплыла.

Дети выплывают из домика и «плавают» в любом направлении по залу.

Движения рук при этом следующие: вперед, в стороны, (локти отведены назад, ладони повернуты вниз). На слова песни «Рыбку спинку изогнула, крошку хлебную взяла» дети останавливаются и, продолжая движения руками, медленно наклоняются вперед – вниз, как бы доставая со дна хлебную крошку. На слова песни «Рыбка хвостиком махнула, рыбка быстро уплыла» - дети спокойно возвращаются в свой «дом».

2. Изучение нового материала.

а) Движение в шеренге.

Игровое упражнение «Волны».

- Когда говорят «море волнуется», это означает, что в море возникают волны.

Подует ветерок сильнее – волны становятся больше. Сейчас мы с вами сделаем волну.

И.п. – стоя в двух шеренгах лицом одна к другой. С началом музыки одна шеренга движется цепью, взявшись за руки навстречу другой, а вторая шеренга выполняет шаги, двигаясь одной линией и проходят под поднятыми

вверх руками первой шеренги. По окончании музыки поворачиваются снова лицом друг к другу и выполняют это же упражнение снова, поменявшись ролями. (Вторая шеренга идет с поднятыми руками).

Перед началом упражнения повторяются понятия шеренга, «цепочка»- руки детей сцеплены.

б) Движение в цепочке.

Игра «Ручеек».

- А вы знаете, что в море впадает множество горных речек и ручейков. Они и питают своими водами море. И сейчас мы совершим путешествие вместе с одним из таких ручейков.

Музыкальное сопровождение – аудиозапись фрагмента сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных» - «Аквариум».

На полу выкладывается зигзагообразная траектория из каната, веревки или либо скакалок. Дети в цепочке за направляющим двигаются змейкой. Затем веревка убирается и детям предлагается самостоятельно выполнить движение в цепочке «змейкой». Направляющий при этом меняется.

в) Движение по диагонали.

Игровое упражнение «Рыбки».

Музыкальное сопровождение – аудиозапись «Под музыку Вивальди» - музыка С. Никитина.

- А сейчас все дети превратятся в рыбок. Обычно рыбки плавают стайкой, но морской царь научит нас плавать по-другому, друг за другом, «с уголка на уголок», то есть по диагонали.

Дети строятся в колонну в затылок друг другу, педагог исполняет роль морского царя, является направляющим и ведет детей по периметру, затем по диагонали, «с уголка на уголок», показывая детям траекторию движения и поясняя принцип движения, используя аналогию с понятиями, знакомыми ребятам. Затем «рыбки» выбирают другого морского царя.

III. Заключительная часть и итог занятия—8 мин.

1. Закрепление умения двигаться цепочкой, зигзагом.

Игровое упражнение «Собери ракушки».

Музыкальное сопровождение - фортепиано - «Вальс» А. Козловского.

На ковре разложены ориентиры – фишки или нарисованные на картоне ракушки.

- Вы видите в подводном царстве на дне морские раковины. Попрошу вас встать рядом с понравившейся вам ракушкой. А сейчас я буду собирать подарки морского царя – жемчужинки из ракушек.

Педагог берет за руку одного из ребят, вместе идут между раковин и собирают детей одного за другим, причем каждый последний подхватывает за руку следующего участника игры.

Играющие двигаются в свободном порядке, далее дети идут «змейкой». Так продолжается до тех пор, пока не соберут всех детей.

2. Закрепление элементов вальса.

3. Танцевальный этюд «Золотая рыбка».

Музыкальное сопровождение – «Праздничный вальс» Ю. Николаева.

Дети исполняют танцевальный этюд в парах, совершенствуя умение выполнять элементы вальса - шаг на полупальцах, балансе, приставной шаг, плие, кружение, повороты, закрепляют изученные позиции рук в парах, поклон в характере вальса.

4. Игра «Рыбаки и рыбки». Разучивание.

- А на прощание морской царь хочет поиграть с вами в очень интересную игру.

Музыкальное сопровождение - фортепиано – любая ритмичная мелодия по выбору музыкального руководителя («Полька» И. Штрауса, «Чешская полька» - чешская народная мелодия, «Плясовая » А. Лядова и пр.)

Правила игры:

Дети – «рыбаки» стоят в кругу, взявшись за руки, за кругом – «рыбки». С началом музыки «рыбаки» поднимают сцепленные руки, «рыбки» проплывают через круг под руками, стоящих в кругу, т.е. пересекают круг. Музыка заканчивается и рыбаки «захлопывают» сети – опускают руки. Оставшиеся в кругу пойманные «рыбки» садятся на стульчики. Когда все рыбки будут пойманы, игра повторяется снова, только с переменой ролей.

5. Итоговая беседа. Поклон.

- Пора прощаться с морем, его обитателями и морским царем.

- Как мы с рыбками научились с вами двигаться, чему еще нас научил морской царь?

- Как назывался игра, в которую вы играли с морским царем?

- Вам понравилось наше путешествие?

- До свидания, море, до свидания, ребята!

Выполняется поклон в характере вальса.