



## «Воспитание личности ребенка в различных видах музыкальной деятельности»

### СЛУШАНИЕ

Основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в реализации познавательной и коммуникативной функции музыки - ее восприятие и анализ.

**Слушание музыки** - одна из лучших форм работы для развития способностей активно воспринимать музыку и внимательно вслушиваться в разные ее особенности. Дети получают возможность услышать большие вокальные, инструментальные, оркестровые произведения в хорошем исполнении. **Слушание дает возможность услышать музыку разных жанров, форм, стилей, эпох в исполнении известных исполнителей и композиторов.** Поток музыкальной информации практически безграничен. Тем важнее становится проблема организации целенаправленного слушания музыки, помогающей формировать избирательность потребления музыкальных впечатлений в соответствии с уровнем воспитательного художественного вкуса.

Наблюдения показывают, что научить детей активно слушать музыку - дело сложное. Задача заключается именно в том, чтобы процесс восприятия был активным, творческим. Восприятие музыки и умение анализировать ее выразительные средства активизируют и многие другие приемы и методы. Среди них важную роль играют сопоставление произведений: выявление контрастов, определение сходств и различий. Поэтому можно предложить детям слушать по два или три произведения. Все это помогает формировать навыки активного восприятия музыки, обогащает музыкальный опыт детей, прививает им знания.

**Другой формой приобщения детей к музыке является творческая исполнительская деятельность, которая может осуществляться в самых различных видах ( игра на музыкальных инструментах, участие в оркестре, сольное ансамблевое и хоровое пение, ритмические движения и танец)**

### **ПЕНИЕ**

Из всех видов активной музыкальной деятельности способной охватить широкие массы детей должно быть выделено **хоровое пение**. Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, **но и инициативы фантазии творческих способностей детей**, оно наилучшим образом содействуют развитию музыкальных способностей ( певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти) , развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокальную хоровую культуру.

Правильный подбор песенного материала (с включением в него произведений и классиков, и советских и зарубежных композиторов, народных песен) способствует воспитанию у детей чувств патриотизма, интернационализма, расширяет их кругозор. **Пение улучшает произношение, развивает координацию голоса и слуха, укрепляет детский голосовой аппарат - является своеобразным видом дыхательной гимнастики**. Наряду с этим проходит обучение игре на музыкальных инструментах в индивидуальной форме. В работе с детьми применяются различные музыкальные инструменты. Этот вид музыкального исполнительства обогащает музыкальные впечатления детей, развивает их музыкальные способности: ладовое чувство музыкально – слуховые представления и чувства ритма. Самое главное, что ребенок посредством игры на музыкальном инструменте само выражается.

### **Игра на музыкальных инструментах.**

Этот вид деятельности требует терпения, усидчивости, что бы развивать необходимые исполнительские и технические навыки.

### **Музыкально – ритмические движения**

Говоря о воспитании ребенка средствами музыки, нельзя забывать о том, что мы имеем дело с растущим организмом. **На музыкальных занятиях развиваются ловкость, координация и красота движений детей.**

Взаимосвязь музыки и движения как бы перекидывает мост от эмоционально – духовного к конкретно – физическому развитию. *Музыкально - ритмические упражнения помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, учит в пространственной ориентировке, способствуют освоению элементов плясок, танцев, игр.* Таким образом, разнообразные содержания музыкальных произведений обуславливает **развитие любознательности, воображения, фантазии ребенка**. Поэтому так важно в музыкальном воспитании использовать **все виды музыкальной деятельности**.

**Музыкальный руководитель: Павлова Е.В**