КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

«Формирование умения детей драматизировать и инсценировать художественные произведения»

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениями перед аудиторией.

В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Создание спектакля с детьми – очень увлекательное и полезное занятие.

Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. В ходе подготовки к спектаклю нужно стараться соблюдать несколько основных правил:

1. не перегружать детей;
2. не навязывать своего мнения;
3. не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
4. предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях.

Музыкальная сказка — это яркое, эмоциональное изложение сказочных событий, содержание и смысл которых усиливаются музыкальным сопровождением. ребенка-дошкольника исполнение роли в музыкальной сказке — это *Чудо, сделанное своими руками.*

Этапы работы над постановкой сказки

В подготовке постановки все этапы и виды деятельности играют важную роль, так как в процессе этой работы мы развиваем речь ребенка, его познавательную активность, обогащаем опыт коммуникативных навыков. В процессе репетиций и постановки происходит интенсивное эмоциональное развитие ребенка, так как яркая образная сказочная форма заставляет ребенка сопереживать, волноваться и радоваться. Сказка помогает ребенку научиться воспринимать музыку.

Из опыта постановки музыкальных спектаклей - сказок можно предложить следующую *последовательность этапов подготовки:*

I. <u>Предварительный этап:</u>

1. Выбор музыкальной сказки.
2. Знакомство детей со сказкой.
3. Распределение ролей.

II. <u>Подготовительный этап:</u>

1. Разучивание сказки.

2. Подбор и создание костюмов и декораций.
3. Подготовка фонограммы (если есть необходимость).

III. Заключительный этап:
1. Спектакли для детей и педагогов.
2. Спектакли для родителей.
3. Спектакли для детей младшего возраста.

Выбор музыкальной сказки

Чтобы выбрать сказку для детского исполнения необходимо учитывать следующие факторы:

1. Выбор сюжета — простая, понятная для детей, интересная история, знакомая народная сказка или литературное произведение.

2. Выбор музыки — мелодичная, выразительная, яркая. Вокальные партии и хоры в удобном для детей регистре, имеющие не слишком широкий диапазон, технически доступные для исполнения, легко запоминающиеся.

3. Выбор текста сказки — как в стихах, так и в прозе. Особенно внимательно следует отнестись к стихотворным текстам. Важно, чтобы это были литературно грамотные, образные, легкие для произношения и запоминания стихи.

И, наконец, *самое главное — уровень сложности музыкальной сказки должен соответствовать уровню музыкального и речевого развития детей.*

Знакомство со сказкой

Это очень важный и интересный этап: можно заранее заинтриговать детей, пообещав скорую встречу со сказкой. Они с нетерпением будут ждать этого занятия.

Знакомить детей с выбранной сказкой можно следующим образом:

-исполнить всю сказку целиком выразительно и ярко, если она не очень длинная;

-увлекательно пересказать всю сказочную историю своими словами, проиллюстрировать её музыкальными номерами, содержание сказки и характеры героев,

Предваряя знакомство со сказкой, можно предложить детям подумать, какой персонаж им ближе, «по душе», чтобы во время прослушивания они могли «примерить на себя» несколько ролей, выбрать наиболее привлекательную.

Задача педагога — сделать исполнение настолько ярким, интересным, чтобы у детей появилось желание в этом участвовать, поиграть в это.

Распределение ролей

Роли в спектакле получают все дети, и каждый получает возможность свою роль сыграть на зрителях.

Как правило, роли главных героев — самые объемные по содержанию, сложные в вокальном отношении, разнообразные по эмоциональной окрашенности. Эти роли желательно предлагать детям, обладающим развитыми музыкальным слухом и чувством ритма, достаточным певческим диапазоном, хорошей памятью, выразительной речью, артистическими способностями и желанием выступать. Главные действующие лица играют с начала до конца сказки, что нелегко, даже при наличии всех талантов.

Необходимо принимать во внимание желание ребёнка сыграть главную роль. Если у него есть хоть малейший шанс справиться с этой задачей, нужно пойти ему навстречу и приступить к работе над понравившейся ролью. Случается, что в процессе подготовки сказки дети сами понимают, что переоценили свои силы. В этой ситуации они иногда легко, а иногда и с сожалением, расстаются с мечтой. Но, к счастью, бывает и обратное: для того, чтобы стать «артистом», выступать, ребенок включает все свои внутренние резервы, прилагает очень большое старание, делает над собой усилие и не только овладевает ролью, но и с помощью этого решает многие личностные проблемы.

Из опыта работы можно порекомендовать педагогу каждую главную роль разучивать с несколькими детьми.

Герои второго плана обычно появляются в какой-то части спектакля и действуют непродолжительное время. Эти роли дети выбирают себе сами. Если ребенок сомневается, педагог может помочь ему с выбором, принимая во внимание характер, темперамент ребенка, его способности и особенности. В процессе работы над сказкой у некоторых детей появляется желание сыграть еще какого-то персонажа. В таком случае ребенок может освоить еще одну роль.

Особого внимания требует подготовка отрицательных персонажей. Дошкольникам бывает сложно отделить роль от личности: «Раз играешь злодея, значит сам такой». Предлагая эти роли, важно дать понять детям, что данные персонажи имеют очень большое значение, что без этих героев сказка не состоится. В некоторых сказках дети могут учить сразу две роли и играть их по очереди.

В массовых сценах, хорах участвуют все дети — и главные герои, и герои второго плана.

В результате такой подготовки формируется 3-5 составов участников сказки. «Артисты», не занятые в своей роли на данном (сегодняшнем) представлении, могут участвовать в массовых сценах.

Подобный подход позволяет каждому ребенку участвовать в спектакле в том или ином качестве несколько раз. За счет этого успешно решается и проблема взаимозаменяемости.

Работа над сказкой

Работа над сказкой (разучивание сказки) происходит на индивидуальных, фронтальных и тематических занятиях.

На индивидуальных занятиях дети разучивают сольные партии, дуэты. Все диалоги на начальном этапе каждый ребенок разучивает с педагогом, исполняющим роль партнера. Когда ребёнок в основном запомнил свою роль, он начинает взаимодействовать с другим персонажем-ребенком.
В этот же период на групповых фронтальных занятиях часть времени отдается для разучивания хоров, танцев, массовых сцен.

Таким образом, музыкальная сказка готовится фрагментарно с нескольких точек.

Когда выучены все главные партии, дуэты, монологи, хоры, танцы, вокальные номера, диалоги, и дети уверенно владеют музыкальными партиями и текстом, наступает пора построения сцен**.**

На этом этапе самой удобной формой работы являются тематические занятия, полностью посвященные созданию сказки.
Занятия проходят в группах по 6-8 человек. Группы формируются из детей, играющих главные роли, участвующих в какой-то одной или двух сценах и т.д. Фрагменты сказки постепенно укрупняются.

На занятиях ребенок учится взаимодействовать не с другим ребенком, а с персонажем. Если отсутствует постоянный исполнитель роли, его может заменить ребенок-доброволец или педагог.

На данных занятиях с целью развития ассоциативного мышления, развития фантазии, воображения можно использовать различные игры.

Целиком сказка складывается, когда дети чувствуют себя уверенно во всех сценах. Проиграть ее на занятии от начала до конца очень важно для каждого артиста. Детям это необходимо для того, чтобы знать, где и в какой момент нужно что-то делать, рассчитать свои силы — физические и эмоциональные.
Длится детский спектакль от 10 до 35 минут.

Показ сказки

«Жизнь» музыкальной сказки примерно 2 недели (5-7 выступлений). В практике постановки спектаклей первое выступление носит характер генеральной репетиции.

В роли зрителей на первом показе выступают педагоги и дети.

В последующих спектаклях зрители — родители, дети других возрастных групп, гости.

Во время выступления кто-то преодолевает свой страх, кто-то волнуется, кто-то просто не верит в то, что у него всё получится и относится к свершившемуся, как к Чуду. А для кого-то участие в спектакле — возможность выделиться, отличиться.

Перед детьми младших групп выступают наиболее уверенные артисты. Это самые ответственные представления.

В заключительном спектакле дети могут поменяться ролями, без дополнительной подготовки сыграть тех персонажей, в роли которых выступить не удалось, но очень хотелось.

Оформление спектакля

Костюмы

Учитывая, что в спектакле участвуют все дети, *при создании костюмов важно придерживаться следующих принципов: простота, лёгкость, удобство, соответствие образу.* Предпочтение отдается атрибутам и дополнениям к обычной одежде ребенка. Очень редко используется полный костюм. Чаще всего используются: фартуки, передники, пелеринки, платочки, косынки, шляпки, нагрудники, хвостики, ушки, рожки и т.п. Этот прием позволяет не перегружать спектакль участниками (если это подгруппа детей или небольшая по количеству воспитанников группа)

Декорации

Декорации задают общую атмосферу спектакля, «превращают» привычный зал в «сказочное пространство».

Основные принципы при выборе: безопасность, мобильность, условность, выразительность. При замене отдельных элементов декорации могут использоваться в разных музыкальных сказках.

Музыкальное оформление

Фонограмма — это очень важное дополнение к оформлению спектакля. Использование пения птиц, шума ветра и дождя, журчания ручья и других звуков природы, а также классической и народной музыки делают спектакль более ярким и выразительным.

Таковы основные этапы работы педагога по подготовке и постановке музыкального спектакля с детьми-дошкольниками.

Хочется ещё раз отметить, что ***постановка музыкальных спектаклей*** *оказывает положительное воздействие на общее и художественное развитие детей, формирование их музыкальных и творческих способностей. А* ***мир музыкальной сказки*** *является прекрасным средством формирования основ музыкальной культуры, средством развития эмоциональной сферы дошкольников, в том числе и выразительной образной речи.*

Музыкальный руководитель – Титова Елена Аверьяновна